

الغاية في شرح الهداية في علم الرواية

@ 92 @ | الالتباس ، ثم يكتب فى انتهاء اللحق صح ، وقيل : يكتب معها رجع ، وقيل :
الكلمة | المتصلة به ، وليس بمرضى لأنه تطويل موهم . | * * * | % (44 - ص) والحك
والمحو والأولى الضرب % وفيه تفصيل لنا أحب) % | | (ش) أى وليعتن الطالب إذا وقع فى
الكتاب ما ليس منه بإزالته بالحك ويسمى أيضا | : كشطا وبسرا ، [بالمحو] وهو الإزالة
بدون سلخ [أو بالضرب] وهو أولها فقد | كره الحك ، والمحو أهل العلم لاحتمال التغيير ،
وربما أفسد الورقة وما ينفذ إليه والمحو غالبا | مسود للقرطاس ، لكن الناظم لا يرى أن
الضرب أولى مطلقا بل يفصل بين ما يتحقق | كونه غلطا سبق العلم به فيكون الكشط أولى :
لئلا يوهم بالضرب عليه أن له أصلا وإلا | فالضرب ، وإلى [39 /] هذا أشار بقوله : [وفيه
تفصيل لنا أحب] ثم إذا أزاله | بالضرب ، فاختلف فى كلفيته ، فقيل : يخط فوجه خطأ بينا
مختلطا به وبتركه يمكن | القراءة ، ويسمى الشق ، وقيل : لا يخلطه بالمكتوب ، بل يكون
فوجه معطوفا على أوله | وآخره ، وقيل : يحوق أوله وآخره ، وربما يحوق على أول كل سطر
وآخره ، وقيل يكتب | ' لا ' فى أوله و ' إلى ' فى آخره ، وإن كان الضرب على مكرر فقيل :
على | الثانى ، وقيل : ينتقى أحسنهما وأبينهما صورة وفصل القاضى عياض فقال : إن كان فى
| أول سطر ضرب على الثانى ، أو فى آخره فعلى الأول : صيانة لأول الأسطر | وآخرها أو فى
آخر سطر وأول آخر ، ضرب على آخر السطر : صيانة لأوله فإن تكرر | المضاف ، أو المضاف
إليه ، أو الموصوف ، أو الصفة ، روعى اتصالهما . |