

الغاية في شرح الهداية في علم الرواية

@ 91 @ | | (ش) : أى وليعتن الطالب بالتصحيح والتضبيب فإن ذلك من شأن المتقنين .
فالتصحيح | كتابة : صح على كلام صح رواية ومعنى ، لكونه عرضة للشك والخلاف . | | [
والتضبيب] وقد يسمى التمرير : أن يمد خطأً أوله كرأس الصاد ولا يلصق بالمدود | عليه
على ثابت نقلا فاسد لفظا أو معنى ، أو ضعيف ، أو ناقص . ومن الناقص موضع | الإرسال أو
الانقطاع ، وربما اقتصر بعضهم على الصاد فى علامة التصحيح ، فاشبهت | [الضبة] ويوجد فى
بعض الأصول القديمة فى إسناد فيه جماعة عطف بعضهم على بعض | علامة تشبه الضبة بين
أسمائهم وليست ضبة بل كأنها علامة الاتصال وقوله : | | [ولحق يكتب بالترتيب] هذه مسألة
اللحق لما يجده الطالب فى كتابه من غلط ، وصفة | كتابته : أن يخط عند موضع سقوطه خطأ
صاعدا قليلا معطوفا بين السطرين عطفة يسيرة | إلى جهة اللحق . وقيل يمد العطفة إلى أول
اللحق ثم يكتب اللحق قبالة العطفة فى الحاشية | من جهة اليمين إلا أن يكون السقط آخر
السطر فمن جهة الشمال ، ويكتبه فى | كليهما صاعدا إلى أعلى الورقة لا إلى أسفلها لاحتمال
سقط آخر بعده فإن [/ 38] | زاد اللحق على سطر ابتداء سطره من أعلى الطرة المجانب له
إلى أسفل ، بحيث تنتهى | سطره إلى أصل الكتاب إن كان التخرير فى جهة اليمين وإن كان
فى الشمال ابتداء | سطره من جانب أصل الكتاب بحيث تنتهى سطره إلى جهة طريق الورقة ،
وإن اتفق | انتهاء الهامش قبل فراغ السقط استعان بأعلى الوجة من كلا الجهتين ، وكل مما
تقدم إن لم | يضق المحل ، إما بلحق قبله فى السطر ، أو قريب منه ، وإما بعدم سلوك كاتب
النسخة صيغ | جل المتقدمين فى عرض الطره من الجانبين معا بحيث لا يخشى من الكتابة فيه
من التكليف | لرؤية المکتوب بالتجليد ، فإن عرض شيء من ذلك اجتهد فيما يكون طريقا
للبيان وزوال |