

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 431 @ | % (إذا لم يكن فعل الكريم كأصله % كريما فما تغني المناسب والأصل) % |
% (من النفر الغر الذين تحالفوا % مدى الدهر أن يأتي ديارهم البخل) % | % (كرام إذا
راموا فطام وليدهم % عن الثدي حطوا البخل فانطم النجل) % | % (ليوث إذا صالوا غيوث
إذا هموا % بحور إذا جادوا سيوف إذا سلوا) % | % (وإن خطبوا مجدا فإن سيوفهم % مهور
وأطراف القناة لهم رسل) % | % (إذا قفلوا تنأى العلا حيثما نأوا % وإن نزلوا حل الندى
أينما حلوا) % | % (توالى على كسب الثناء طباعهم % فأعراضهم حرم وأموالهم حل) % | %
(أمولاي أن يمضوا ففبك سما العلا % وقامت قناة الدين وانتشر العقل) % | % (وإن يك قد
أفضى الزمان بسالم % فإنك روض الوبل إن ذهب الوبل) % | % (إليك ارتمت فينا قلوب
كأنها % قسى بأسفار كأنهم نبل) % | % (وما زجرا إلا نضاء سوطي وإنما % إليك بلا سوق
تسابت الإبل) % | % (يمينك لا أقصى الزمان بها حيا % وكهفك لا أودى الزمان به ظل) % |
% (وكل لحاظ لست أنسانها قذى % ولك بلاد لست صيبتها محل) % | % (ومن مبدعاته خمريته التي
تخلص فيها إلى مدح الشريف المذكور وأولها | % (أقرقف في الزجاج أم ذهب % ولؤلؤ ما
عليه أم حب) % | % (شمس علا فوق قرصها شهب % والعجب الشمس فوقها الحب) % | %
حمراء قد عتقت فلو نطقت % حكى بخلق السماء ما السبب) % | % (إن لهبها السقاة في غسق
% يمزق الليل ذلك الذهب) % | % (وإن حساها النديم مصطبحا % ألم في الجيش همه الطرب)
% | % (لم أدر من قبل ذوب عسجدها % أن بها التبر أصله العنب) % | % (أيامنا بذى
سلم % سفتك أيام وصلنا السحب) % | % (والروض بالمرن يانع أنق % والغصن بالريح هزه
الطرب) % | % (والنهر يحتاكه الصبا زردا % إذا نضت من بوارق قضب) % | % (فحاننا
الدهر بالفراق وقد % رثت جلابيب وصلنا القشب) % | % (عجبت للدهر في تصرفه % وكل أفعال
دهرنا عجب) % | % (يعاند الدهر كل ذي أدب % كأنما ناك أمه الأدب) % | % (يا عربا
باللوى وكاظمه % لي في مقاصير حيكم أرب) %