

## خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 431 @ | % ( إذا لم يكن فعل الكريم كأصله % كريما فما تغني المناسب والأصل ) % |  
% ( من النفر الغر الذين تحالفوا % مدى الدهر أن يأتي ديارهم البخل ) % | % ( كرام إذا  
راموا فطام وليدهم % عن الثدي حطوا البخل فانطم النجل ) % | % ( ليوث إذا صالوا غيوث  
إذا هموا % بحور إذا جادوا سيوف إذا سلوا ) % | % ( وإن خطبوا مجدا فإن سيوفهم % مهور  
وأطراف القناة لهم رسل ) % | % ( إذا قفلوا تنأى العلا حيثما نأوا % وإن نزلوا حل الندى  
أينما حلوا ) % | % ( توالى على كسب الثناء طباعهم % فأعراضهم حرم وأموالهم حل ) % | %  
( أمولاي أن يمضوا ففبك سما العلا % وقامت قناة الدين وانتشر العقل ) % | % ( وإن يك قد  
أفضى الزمان بسالم % فإنك روض الوبل إن ذهب الوبل ) % | % ( إليك ارتمت فينا قلوب  
كأنها % قسى بأسفار كأنهم نبل ) % | % ( وما زجرا إلا نضاء سوطي وإنما % إليك بلا سوق  
تسابت الإبل ) % | % ( يمينك لا أقصى الزمان بها حيا % وكهفك لا أودى الزمان به ظل ) % |  
% ( وكل لحاظ لست أنسانها قذى % ولك بلاد لست صيبتها محل ) % | % ( ومن مبدعاته خمريته التي  
تخلص فيها إلى مدح الشريف المذكور وأولها | % ( أقرقف في الزجاج أم ذهب % ولؤلؤ ما  
عليه أم حب ) % | % ( شمس علا فوق قرصها شهب % والعجب الشمس فوقها الحب ) % | %  
حمراء قد عتقت فلو نطقت % حكى بخلق السماء ما السبب ) % | % ( إن لهبها السقاة في غسق  
% يمزق الليل ذلك الذهب ) % | % ( وإن حساها النديم مصطبحا % ألم في الجيش همه الطرب )  
% | % ( لم أدر من قبل ذوب عسجدها % أن بها التبر أصله العنب ) % | % ( أيامنا بذى  
سلم % سفتك أيام وصلنا السحب ) % | % ( والروض بالمرن يانع أنق % والغصن بالريح هزه  
الطرب ) % | % ( والنهر يحتاكه الصبا زردا % إذا نضت من بوارق قضب ) % | % ( فحاننا  
الدهر بالفراق وقد % رثت جلابيب وصلنا القشب ) % | % ( عجبت للدهر في تصرفه % وكل أفعال  
دهرنا عجب ) % | % ( يعاند الدهر كل ذي أدب % كأنما ناك أمه الأدب ) % | % ( يا عربا  
باللوى وكاظمه % لي في مقاصير حيكم أرب ) %