

## خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 332 | % ( وبروحي إذا تغضبت والمبسم % يفتّر عن رضى في نكول ) % | % ( لعب في  
تأدبّ وتجنّ % ضمن عطف ومنعة في حصول ) % | % ( هكذا هكذا تبارك من % أودع في ذا  
الجمال كل جميل ) % | قال ومن الواقعات في بعض الروعات | % ( بروحي الذي أشقى العيون  
ارتقابه % وأخرج عن حد التعادل أحوالي ) % | % ( تمثله الأشواق لي فإذا أرى % مليحاً  
على بعد تظناه بلبالي ) % | % ( فأقصده قصد العطاش توهمت % سراياً فلما حان إذ هي بالآل  
) % | % ( فصرت بحال لو أراه حقيقة % نكرت على عيني وكذبت آمالي ) % | وقال مجيباً لمن  
عاب عليه كتمان الحب وآثر الشهرة وقال بأن كتم الحب من الجبن | % ( ليس جبناً أني  
أموه في الحب % وأخفي وأستشين البيانا ) % | % ( غير أني أجل مالك رقي % إن مثلي  
يشدو به إعلانا ) % | % ( فإذا ما فخرت أفخر بالصبر % وألفى لسره صوانا ) % | % ( وإذا  
ما شكوت فلتك شكواي % إليه عساه أن يتدانا ) % | % ( فشجاع الهوى الصبور على جرح %  
مباريه صارماً وسنانا ) % | % ( لا الذي إن تشكه بادرة الطرف % تراه يقرع الأسنانا ) % |  
% ( أنا من قسم الفؤاد فأعطى % منه كلاهما يليق مكانا ) % | % ( ومراح الغزال فيه مصان  
% عن سواه وحقه أن يمانا ) % | وقال | % ( ما الذي أوجب صدك % ولما أخلفت وعدك ) % |  
% ( الشغل دنيوي % أم عذابي كان قصدك ) % | % ( أم دلال أم تجنّ % أم قرين السوء صدك  
) % | % ( وعلى أية حال % أسعد الغفران جدك ) % | % ( بالذي ولاك رقي % سيدي لا تنس  
عبدك ) % | % ( أنا في قرب وبعد % حافظ تا عهدك ) % | % ( وفؤادي حيثما كنت % وايم  
□ عندك ) % | % ( لطفك المعهود خلاني % أسيراً لك وحدك ) % | % ( هل من الإنصاف إقصاء %  
الذي ينظم قصدك ) % | % ( حاش أظافك من أن % تمنع الظمان وردك ) %