

## خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 331 | % ( بي منهم الرشأ الغضيض الطرف % نهاب الوسن ) % | % ( متناسق الأعضاء  
أياما % لحظت به فتن ) % | % ( ملح تعلم عاشقيه % به التغزل والفنن ) % | % ( فكأنها  
من روض مدح % بني أبي بكر فنن ) % | % ( الضاربين على الفخار % سرادقا من كل فن ) % |  
% ( السادة البيض المآثر % في العلى غرر الزمن ) % | % ( ومقلدي أعناق هذا الدهر %  
أطواق المنن ) % | % ( بوراثه نبوية % مهلا أته على سنن ) % | % ( حتى استقل بها  
الإمام % ابن الإمام المؤتمن ) % | % ( قطب العلوم محمد % ذو الخلق والخلق الحسن ) % |  
منها | % ( يا سيدي ولئن قبلت % تعبدي لأفخرن ) % | % ( عطفاً على قلبي الكبير % بنظرة  
فلأجبرن ) % | % ( إني أنخت مطيتي % بمصيف مجدك فاقبلن ) % | % ( مولاي دعوة موثق % بيد  
القطيعة مرتهن ) % | % ( متصبر والصبر أولى % ما تداوى الممتحن ) % | % ( لكن يعاير  
بالجراح % مفرط ألقى المجن ) % | % ( ومديح علياكم بني الصديق % جنة ذي الشجن ) % | %  
( وبحبكم تشفى القلوب % وتنجلي ظلم الشجن ) % | % ( هذا هو الفخر العلي % وما سواه  
فممتهن ) % | % ( من جاء يفخر عندكم % قولوا له أنت ابن من ) % | % ( ومن غزلياته قوله | %  
( مل فإنني لميلك المستميل % متلق على مراح القبول ) % | % ( وعجيب ميل الغصوب إلى نحو  
% مهب الهوى بغير مميل ) % | % ( لكن الميل بانجذاب هوى النفس % أبي الزوال والتحويل  
( % | % ( حبذا ميلا خلست بها القلب % اختلاس الشمول حر العقول ) % | % ( معطف عاطف  
وجيد مجاد % والتفات يسبى بطرف كحيل ) % | % ( وطلا واضح ولفظ خلوب % ينفث السحر في خلال  
المقول ) %