

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 329 | % (أما وجفنيك والفتور وما % أورث جسمي ضني مذبلها) % | % (وأسهم قد
أراشها حور % تقصد حب القلوب أنصلها) % | % (لمهجتني في هواك تكبر أن % يصدّها ما
يقول عذلها) % | % (الأم تقضي وفي الحشا حرق % لا تستطيع الجبال تحملها) % | % ()
صباة إن أردت أجملها % لديك ذل الهوى يفصلها) % | % (أو جسم تانّ مذ أراك فقد % أعجز
عن كلمة أحصلها) % | % (ومنطقي فيك عن فصاحته % يعود سبحان وهو باقلها) % | % ()
وهذه حالة الكئيب ولو % ححدثها ما أطن تجهلها) % | % (تركتني واستعصت عني من % أخف
ألفاظه أثاقلها) % | % (أعدمني انّ في الهوى فئة % ثناك عن وصلتي تقوّلها) % | % ()
هم أشربوا طبعك القساوة هل % نراك يوماً للعطف تبدلها) % | % (أما عرفت العفاف من
دنف % مداخل السوء ليس يدخلها) % | % (بأنف بالطبع كل فاحشة % مذاهب الشرع ليس
تقبلها) % | % (غذي لبان الهوى على صغر % فهو لاهل الشجون موثلها) % | % (أن راح
يحكي صباة خضعت % له القوافي ودان مشكلها) % | % (يعلم النوح كل ساجعة % فهو صدا
دوحها وبلبلها) % | % (ويح قلوب المتيمين إذا % تصرمت في الهوى حبالها) % | % ()
أفديك يا قاتلي بلا سبب % قتلة مضاك من يحللها) % | % (أصبحت شيخ الغرام فيك وما %
رواية أدمعي تسلسلها) % | % (وفيك حلو الشباب مرّ ولم % أفر بأمنية أوملها) % | % ()
تلك لعمر الهوى رضاك فان % غز فيا خيبة أنازلها) % | % (تانّ لو شاهدت عيونك ما %
ألقاه سحت وجاد وابلها) % | % (عساك تحنو لمن مطامعه % عليك دون الورى معوّلها) % | %
() % | % (وكم ليال سهرتهن ولي % رامحها سامر وأعزلها) % | % (ومفرشي وسط كل مسبعة %
قتيادها والوساد فنقلها) % | % (وليس الأهواك يؤنسنني % بصورة منك لي يمثلها) % | % ()
أما كفى يا ظلوم ما فعلت % غزاة جفنيك بي وغزلها) %