

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 290 @ | % (أيا عاذلي في هواها اتئد % حديثك عندي مثل الهبا) % | % (سقى ا □
روضاً به سادتي % من الوبل غيئاً به صيِّباً) % | % (لأنني باق على عهدهم % أرى حبهم
مذهباً مذهبا) % | % (ومن مطرياتة هذه الخمرية وهي قوله | % (أمل لي كأساً تماما %
واسقني جاماً فجاما) % | % (واجعل الدرّة كأساً % وخذ التبر مداما) % | % (تتم
الكاس فإن الكاس % ما كان تماما) % | % (واتخذها سلما للهو % يسمو أن يساما) % | %
(وتوهم أنها الحل % وإن كانت حراما) % | % (ثم أزهى موضع في الروض % فاختره مقاما)
% | % (وإذا ما شئت أن تسكر % فاستدع النداما) % | % (وليكن خمرك عاديا % وساقيك
غلاما) % | % (يملأ الكاسات والألحان % برأ وسقاما) % | % (يملأ القلب سروراً %
وانبساطاً وغراما) % | % (عابثاً بالغصن أعطافاً % وبالزهر ابتساما) % | % (ومحلى
بالطلا جيداً % وبالعارض لاما) % | % (وترى منه القوام الغصن % والغصن القواما) % | %
(وترى الأغصان إجلالاً له % هيباً قياماً) % | % (وترى الشمس وبدر التم % ناراً ثم
راما) % | % (فهو المطلوب للمجلس رأساً % وأما ما) % | % (اسقني بالكوب والكاس %
فرادى وتؤاما) % | % (ثم بالطاس إلى أن % تتراءى الهام هاما) % | % (ثم بالجرّة
فالجرّة % حتى أترامى) % | % (اسقني حينئذ بالزق % حتى لا كلاما) % | % (ثم بالذن
فتلك الغاية % القصوى تماما) % | % (ثم خذ عني ما شئت % ولا تخش أئاما) % | %
والتقط مني الجمان % الفرد نثراً ونظاما) %