

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 275 | % (ولحاط دونها فتك الطبا % تنهب الأعمار من غيره قتال) % | % (وقسى
تصدع اللب إذا % فوَّقت انفذ من زرق النصال) % | % (ولمى يفتتر عنه مبسم % من عقيق فوق
درّ كاللآلى) % | % (ترق الجسم يكاد القدر ينقدّ % أن رنحه سكر الدلال) % | % ()
وشجاني صادح في فنن % كلما أشكوله الشوق شكالي) % | % (يا لك ا □ كلانا واحد % يشتكي
بعد حبيب وطلال) % | % (كلنا يبكي على غصن له % نازح الأحباب منبت الحبال) % | % (يا
خليليّ وسلطان الهوى % يقتضي حكم الموالي في الموالي) % | % (لا تلوماني على جهد
البلا % فالهوى ضرب من الداء العضال) % | % (يبعث العاقل للحسين القضا % ويغص المرء
بالماء الزلال) % | % (أي خليّ القلب عني أنني % لست بالمختار في هذا النكال) % | %
(لو يكن في الحب رأى لم تجد % أسد الغابة في أسر الغزال) % | % (خل إرشادي وذوق طعم
الهوى % أنني قد بعث رشدي بالضلال) % | % (لا تلم من ذل في نيل المنى % أن عز الحب في
ذل السؤال) % | % (كم أداري مهجة ذابت أسي % بين أطماع ووعد ومطال) % | % (تلفت
روحي وما من عجب % تلف الأرواح من دون الوصال) % | % (ما الذي ضر جميل الوجه لو % كان
أفديه جميلاً في الفعال) % | % (آثر الجور على العدل ولم % يدر أن الجور من شر الخصال
(% | % (يا أحباي وفي آثاركم % فرج القلب وحل من عقال) % | % (عللوا روحي بأرواح
الصبا % وابعثوا أخباركم لي في الشمال) % | % (واسعفوا المصني بتنجير المنى % أن
تنجير المنى خير النوال) % | % (وإذا لم تنعموا لي باللقا % فاحسنوا إلى إذ أذنتم
بالخيال) % | % (ليت شعري والهوى كم فيه من % عجب والصب مغري بالجدال) % | %
أقصر الليل يدري حالتي % في ليالي هجره السود الطوال) % | % (يشتكي من قصر الليل
إذا % ما اشتكى الخالون من طول الليال) % | % (وأهدى ألي مرة شاشا فكتبت إليه | % (روحي
فداء لا غرّ سما % بسودد كالشامخ الراسي) %