

## خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 251 | % ( ونهمته استنباط حكم دليله % قضية عقل أو قياس مؤلف ) % | % ( أو

السمع لا التقليد أذاك منهو % وكان بنيق بين قطريه تفنف ) % | % ( وما زال للعافي  
غياثاً وملجأً % ومنتجعاً يؤوي إليه ويؤلف ) % | % ( أمولاي يا من وصفه فات قدرتي % وقصر  
عنه ذا النظام المؤف ) % | % ( أهنك بالعيد الأغر الذي له % خصائص لا تحصي بها أنت أعرف  
) % | % ( وفيت بما وفي الخليل بها لمن % براك فأنت المخيت المتحنف ) % | % ( وأحييت  
معلومات شهرك بالذي % يسن ومعدوداته لا تكلف ) % | % ( وصليت قريرت النساءك خالصاً %  
لمولاك لا ترهى ولا تتغطوف ) % | % ( فشاركك إذ وفيت للعيد حقه % رجالاً أهلوا محرمين  
وعرفوا ) % | % ( يباهي بهم رب السماء جماعة الملائك % بعد العصر ساعة وقفوا ) % | % ( لهم  
دعوات لا ترد % ورنه % مذكرة بالنحل حين يرفرف ) % | % ( سألت العظيم الأيد والملك  
الذي % له قطعوا عرض الفلاة وأوجفوا ) % | % ( بمن فيهم من صالح وبما دعوا % وما مسحوا  
الأركان تلك وطووا ) % | % ( يهينك ما أولاك تنفك سالماً % إليك خطوب الدهر لا تتطرف )  
) % | % ( ويحميك ما هب النسيم وغردت % أصيلاً حمامات على الأيك هتف ) % | % ( وإني  
وأصحابي معا بعد هذه % سيجمعنا ذاك الجناب المشرف ) % | % ( نوافي إليه بعد لأي كأننا %  
رذايا عقيب الواردات تخلف ) % | % ( وننشك البيتين لا ناظرين في % عوامل علم النحو كيف  
تصرف ) % | % ( ولكن لما قد جاء أخوة يوسف % إليه فأنت اليوم لا شك يوسف ) % | % ( إليك  
أمير المؤمنين رمت بنا % خطوب المنى والهرجل المتعسف ) % | % ( ومض زمان يا ابن مروان  
لم يدع % من المال إلا مسحة أو مخلف ) % | % ( وهاك نظاما زانه وصفك الذي % يكرم شعراً  
حازه ويشرف ) % | % ( يميزه الذوق السليم وحسنه % يدق على فهم الغبي ويلطف ) % | % ( فكم  
ناقد للشعر مبلغ علمه % هو الوزن واللفظ الكثير المرصف ) % | % ( ولم يدر ما  
المعنى البليغ لجهله % ولا المقصد الغث الركيك المزيف ) % | % ( وما السر إلا في معان  
مصونة % عليهن ستر لم يزحزحه مغدق ) % | % ( ومثل أمير المؤمنين مميز % مطل على تلك  
المقاصد مشرف ) %