

## خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 159 | % ( يا نبي الهدى أغثني سريعا % وأقلني من عثرتي بدعاكا ) % | % ( كن نصيري على الخطوب جميعا % وأجرني من جورد هرتشكا ) % | % ( أنت سر الوجود لولاك ما % كون الكون سيدي لولاك ) % | % ( خصك □ بالبراق وبالإسرا % ورؤياه جهرة قد حباكا ) % | % ( بت ترقى في ليلة بفخار % طاب فيها إلى العلى مسراكا ) % | % ( كان جبريل خادما وسفيرا % ولسبع الطباق قد راقاكا ) % | % ( جزت حجا وكم علوت بساطا % ما علاه من الأنام سواكا ) % | % ( وصرير الأقلام من مستوى قد % سمعته حقا كذا أدناكا ) % | % ( وأتاك النداء من مالك الملك % أدن مني وسل تقز بمتاكا ) % | % ( وتجلي الجبار جل علاه % وتدلى إليك بل واصطفاكا ) % | % ( وتلذت بالخطاب عيانا % ولقاب للقوس قد ادناكا ) % | % ( وتلاشيت في الغيوب بلا ابن % فمن ثم لم تزل قدماكا ) % | % ( وتولاك إذ هداك وولاك % عطاء ويا لجمال كساكا ) % | % ( جمع □ فيك كل فخار % بل وأعطاك كل ما أرضاكا ) % | % ( خاتم الرسل سيد الخلق طرا % كلهم في المعاد تحت لواكا ) % | % ( فعليك الصلاة تترى دواما % وعلى الآل والتابعين هداكا ) % | % ( وعلى الصحب من حموك وآووا % بل وفي □ جاهدوا أعداكا ) % | % ( وعلى كل تابع وموال % مقتف أثرهم يريد رضاكا ) % | % ( عد خلق الإله مني لترضى % وليرضى الإله عني بذاكا ) % | % ( قوله متغزلا % يا هند جودي بوصال ولو % مقدار رد الطرف إذ يطرف ) % | % ( وروحي روحي برؤياك يا % سؤلي فما غيرك بي يلف ) % | % ( فقد فني صبري وطال المدى % وحبذا وصل به تعطف ) % | % ( راقق ورقت في العلى % ونورها كالبرق قد يخطف ) % | % ( وله غير ذلك وكانت وفاته في \$ ( حرف الراء ) \$ . ربيع النباطي نزيل مكة كان من عظماء العلماء السالكين منهج الرشاد وهو من