

## خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 107 @ | % ( كان به العيوق ملك مبلج % كان اخضرار الفجر في أفقه صرح ) % وقوله  
من أخرى | % ( خفض عليك أبا الطباء الرتع % انت الشريك بما رميت به معي ) % | % ( )  
أرسلت من أجفان لحظك أسهما % مد فوقت لم تحط قلب مروع ) % | % ( قد ظل موقعها الفؤاد  
وإنني % لم ألق غيرك ثم في ذا الموضوع ) % | % ( كلفت بحبات القلوب كأنما % تبغي الوقوف  
على الضمير المودع ) % | % ( يا من غدا يسطو علي بهجره % أو ما رحمت نحيب صب مولع ) %  
| % ( شيئان تنصدع الجوانح منهما % تغريد ساجعة وأنة موجع ) % | % ( كم رمت أخفي عن  
سواك صابتي % وبها ينم على شاهد أدمعي ) % | % ( يهفو لغي فيك قلبي ثم لا % يصغى لغش  
بالرشاد مقنع ) % | % ( قل للعدول عليك يترك غشه % بالنصح لي فلذاك أدنى لا تعي ) % | %  
( لم تخف قط بشاشة لؤم الفتى % فالتبع يفصح حالة المتطبع ) % | % ( إن الملام وحق وجهك  
في الهوى % ما زاد غير تولهي وتولعي ) % | % ( قد زاد فيك تالفي بتألمي % وتفكري فيك  
انتهى لتمتعي ) % | قوله خفض إلى آخر الأبيات الثلاثة من المطلع هو مضمون قول مهيار في  
أبياته | % ( أودع فؤادي حرقا أودع % ذا تك تؤذي أنت في أضلعي ) % | % ( امسك سهام  
اللحظ أو فارمها % أنت بما ترمي مصاب معي ) % | % ( موقعها القلب وانت الذي % مسكنه في  
ذلك الموضوع ) % | ومن شعره قوله من قصيدة أخرى | % ( أراني الزمان فعلا خسيسا % وخطبا  
يبدل نعماه بوسا ) % | % ( منها | % ( ومد أسكرتني صروف الزمان % نسيت بها الكاس والخندر  
يسا ) % | % ( وألزمت نفسي حال الخمول % وعفت المنى وهجرت الجليسا ) % | % ( فقد يمكث  
السيف في غمده % حصونا ويستوطن الليث خيسا ) % | % ( ومنها في المديح | % ( بعزم تراه إذا  
ما بدا % بمعضل امر يفل الخميسا ) % | % ( ولا تملك القلب منه الرداح % ولو أشبه الوجه  
منها الشموسا ) % | % ( ولو تك لو تمس ما اهتدت % عصون الرياض إلى أن تميسا ) %