

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 497 % (قد روحتها الجنوب آونة % وصافتحتها العوارض السحم) % (فبات طل الغمام يزعجها % بوقعه تارة ويحتشم) % (تصقلها راحة النسيم ضحى % وتنتديها تحت الدجى الديم) % (أبرد من ظلمها على كبدى % اذا تدانى منا فم وفم) % (وما رياض بالحزن باكرها % نوء السماكين وهو منسجم) % (فاعتم بالنور جوها فغدت % جنة لهو من دونها ارم) % (قد توج الرغد هام ربوتها % ومنطقت خصر دوحها الحزم) % (ترنوا لى الورد عين نرجسها % شزرا وثرغ الاقاح يبتسم) % (تغص مما ضاع العبير بها % اذا تمشى نسيمها الفغم) % (أطف من خلق من غدا وعلى % منهل فتواه الخلق تزدحم) % (وقال متغزلا فى وادى التل من ضواحي دمشق % أقمنا بوادى التل نستجلب البسطا % بحيث دنا منا السرور وما شطا) % (وجئنا لروض فتقت نسماته % روائح يبعثن الالوة والقسطا) % (وقد ضربت افنان اغصانه لنا % ستائر اذ مدت خمائله بسطا) % (يبارى به الورق الهزار كراهب % يحاكي بعبرائى ألفاظه القبطا) % (ويعطف ما بين الغصون نسيمه % كما اجتمع الالفان من بعد ما شطا) % (ويملى أحاديث الغرام الحوضه % فيرويه لكن ربما نسيت شرطا) % (جلسنا على الرخبراض فيه هنيئة % وقد نظمت كالدرد حصابؤه سمطا) % (به من لجين الماء ينساب جدول % تجعده أيدى النسيم اذا انحطا) % (حكى مستقيم الخط عند انسيابه % فنقط منه الجو زهر الربى نقطا) % (سقى ا دهرًا مر فى ظله لقد % أصاب بما أولى وان طالما أخطا) % (وحيى على رغم النوى كل ليلة % تقضت به لا بالغوير ودى الارطا) % (ليالى لاريحانة اللهو صوحت % ولا وجدت فى أرضها الجذب والقحطا) % (صحبت به مثل الكواكب فتية % احاديثهم فى مسمعى لم تزل قرطا) % (يفضون مختوم الصباية والهوى % ويروعن حب القلب لا البان والخمطا) % (اذا نثروا من جوهر اللفظ لؤلؤًا % أود ولو بالسمع ألقطه لقطا) % (يديرون من كاس الحديد سلافة % وربتما تحكى الاحاديث اسفنتا) %