

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 335 @ (صانها ا ربنا وحماها % ووقاها من أعين الحساد) % (لذيها ما استطعت صاح وأرخ % فهي بيت مبارك لمراد) % | وقال يمدحه ويهنئه بالدار المذكورة بهذه القصيدة وهي من أجود شعره ومطلعها قوله % (رويدا فما طهر المطى حديد % ولا منزل الاحباب عنك بعيد) % (ومهلا فما سوق الركائب مطفى % لهيب ضرام الشوق وهو شديد) % (ورفقا بهذا القلب كم يحمل الجوى % على أنه دون القلوب عميد) % (تقول زرود يا أبا الوجد بغيتي % صدقت ولكن أين منك زرود) % (وان المغاني لا يفيد ادكارها % وهل دون وصل القاطعين يفيد) % (بلى تنفع الذكرى اذا طمع الحشا % وقد ساعدته فى الدنو وعود) % (وبالكلة الحمراء حوراء لو جلت % على البدر وجهها قابله سعود) % (وان خطرت فى الروض والروض حافل % لعلمت الاغصان كيف تميد) % (ولو نفتت فى البحر والبحر مالح % لحلاه در الثغر وهو نصيد) % (وأغيد لولا وجهه وقوامه % لما ذكرت يوم التنافر غيد) % (من الترك معسول المرافف لين المعاطف حبل الشعر منه مديد %) % (لواحظه تحمى موارد ثغره % فما لصد نحو الرضاب ورود) % (ضنين باهداء السلام وردة % على أن بعض الباخلين يجود) % (ورب صديق صادق قد بثته % شجونا لها بين الضلوع وقود) % (فأوسعنى عتبا وقال لى اتئد % فما رأى فى وصف الحسان سديد) % (أتطلب من بعد الثمانين صبوة % وهل يتغنى بالملاح رشيد) % (فقلت له اكفف فالنسيب مقدم % على كل مدح طاب منه نشيد) % (وان ارتجال الشعر فى المدح مذهب % محاسنه والذائقون شهود) % (فقال ومن ترجوه فى الجاه والغنى % فقلت له والحق فيه شهيد) % (أغير مراد الدفترى يليق أن % يساق اليه فى دمشق قصيد) % (وهل ينظم الشعر البديع لماجد % سواء معاذ ا ذاك بعيد) % (أمير المعالى والمعانى خدينها % له من وفود المعتفين جنود) % (كريم المحيا باسط الكف بالندى % اذا شحت الانواء فهو يجود) % (تطوف بنو الآمال سعيًا ببابه % فتبلغ ما قد أملت وتعود) %