@ 255 @ % (خلته اذ بدا قضيبا ولكن % كذبتنى بما ظننت الغلائل) % % (رمت منه وقد مددت اليه % يد ذلى وصلا ودمعى سائل) % % (فانثنى والصدود يعطف منه % عن وصالى عطفا يهيج البلابل) % % (فهجرت الكرى وأوصلت سهدا % عنه قد كانت الجفون غوافل) % % (أسهر الليل فى مسامرة النجم ونجم سامرته غير آفل %) % % (يا رعى ا مهجتى كم تلاقى % من قوام الحبيب والطرف ذابل) % % (ورعى أضلعى فكم ذا نقاسى % حر وجسد لهيبه غير زائل) % % (كلما قلت ذى أواخر ما بى % من دواعى الغرام كانت أوائل) % | وقوله % (هات حدث عن مقلة وطفاء % بجفون مريضة الايماء) % % (ومحيا كطلعة البدر نورا % وخدود تضرجت بحياء) % % (وثنايا ما بين خمرة ريق % كحباب الرحيق شيب بماء) % % (وجبين من تحت طرة فرع % كالهدى بعد ظلمة الاغواء) % % (قوام كأنه غصن بان % يتثنى كالصعدة السمراء) % % (وتجن فيه مخائل عطف % تزدهيه مثل التفات الظباء) % % (ووقار يجول فيه التصابى % جولان الرضا خلال الجفاء) % % (وحديث يسبى العقول اختلاسا % كاختلاس الاجفان للاغفاء) % % (ببيان فيه عصارة سحر % نقشتها سلافة الصهباء) % | وقوله ويخرج من أولها بالالتزام اسم درويش ومضمنا وهو % (يمينا بسلطان العيون على القلب % وسطوتها ما حلت عن مذهب الحب) % % (بروحى افدى كل أغيد أهيف % اذا لعبت خمر الدلال به يسبى) % % (له لحظات فى محاجر جؤذر % مدعجة الاجفان يصرعن ذا اللب) % % (جلا تحت جنح الشعر غرة كوكب % على غصن بان من معاطفه رطب) % % (شغفت به ريان من ماء حسنه % أغن يريك السحر من منطق عذب) % % (يدير بالماء الجفون اذا رنا % سلافة كاسات الغرام على الصب) % % (ويلعب بالافكار رونق حسنه % وجد الهوى ينمو على ذلك اللعب) % % (رويدك يا من لام فى الحب أهله % اليك فما تجدى الملامة فى الحب) % % (دع اللوم أو فاعشق فانك ان تدق % مطاعم أهل العشق أقررت بالذنب) %