@ 237 @ % (لو علمت الجمال يا جمل بعدى % لو صلت الوصال بعدا ببعد) % % (زعمت اننى شغفت بدعد % جمل فاستأثرت بلى وصد) % % (ما لها أعرضت ولم آت ذنبا % غير انى علقت منها بود) % % (كل حال يجل ما شئت فيها % غير رفض الهوى وصدور صد) % % (حادى العيس سر بسربى لسرب % بالمصلى لهم جوامع عهدى) % % (حبهم فى جوانحى مستجن % فى ضمير بدا وما كدت أبدى) % % (نم دمعى به فنم شجونى % ظاهر مخبر بباطن وجدى) % % (ليت شعرى وما شعرت أغيرى % مغرم فى الغرام أم أنا وحدى) % % (لم أجد حيلة فحيلة وجدى % وجدد مع قد خد أخدود خدى) % | وقوله من أخرى مستهلها % (ظل ظل الهوى بنعم مقيما % فأقمنا به فكان النعيما) % % (ورأينا ولا نرى الصد يسمو % فى معالى الكمال وجها وسيما) % % (يا خليلى ان تر وما فروما % غصن بان اذا تثنى وريما) % % (يصحب الصحب بالتكرم فهم % بابنة الكرم مكرما ونديما) % % (واكسبا المجد ما احتسى الراح روح % واكتسى الروض عن نسيج نسيما) % % (واذا الغانيات غنتك فاغنم % من بنات العريب صوتا رخيما) % % (غادة غادرت دموعى غديرا % دائرا حائرا وصبرى عديما) % % (جمعت فى القوام ضدين فاعجب % عجزا رابيا وكشحا هضيما) % % (أوهنت قوتى فأقوت هيولاى وبادت فصرت هشا هشيما) % % (لزمت قومها ففارقت قومى % قائما اقتضى القوام القويما) % % (ورنت باللحاظ فى كسر جفن % ظل يهدى الى حشاى الجحيما) % % (ففؤادى بها السليم بلدغ % لا تظنن ذا السليم السليما) % % (ومشت فى الربى فاربت على ما % ماس من غصنها فامسى خديما) % % (واماالت مثل الردينى قدا % منه بثت فى الروض عرفا شميما) % % (بعثت طيفها لطيفا ودت % لو يكون الرسول عنها النسيما) % % (علمت اننى سقيم فاهدت % لى من حسنها مثالا سقيما) % % (فتنبهت لم أجد فلو جدى % فى لطيف جعلت خدى لطيما) %