

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 97 % (تزاور حتى ما يرجى التفاته % وأعرض حتى ما يرد سلام) % (فلا عطف الا لحظة وتنكر % ولا رد إلاضجرة وسآم) % | قال ومما نسجته فى حلية من نسج عليه العنكبوت من حليته الشريفة وهو مثبتوت % (استمع حلية النبى المكنى % من لآل فرائد ذات معنى) % (أبيض اللون أنفه كان أقنى % ذو جبين طلق وأفرق سنا) % (خافض الطرف هيبة وحياء % وله حاجب أزج مثنى) % (وكثيف اللحي مجمع شعرا % أسود العين كاسر لك جفنا) % (هذب عينيه مثل أقدام نسر % وله راحة غدت وهى تثنى) % (مثل ما رق أنملا رق قلبا % مثلما طال أيديا طال منا) % (يا لسطر من فوق مهرق صدر % من شعور كالخز لنا وحسنا) % (ان يسر سار جملة كانحطاط % من علو يجوز ركنا فركا) % (كامل القدر لم يسايره قرن % فى مداه الا تراه ارجحنا) % (واذا رام فى مجالسه القول بنصح فيوزن اللفظ وزنا) % (دائم الفكر مظهر لسرور % فى محياه وهو يكتم حزنا) % (فعليه الصلاة كل مساء % وصباح ما صيغ فى القول معنى) % | وله ملغزا فى عيد وكتب بها الى السيد بكر بن النقيب المقدم ذكره % (رعى ا طيبا فى الحشاشة مرعاه % وحياه قلب لم يفارق محياه) % (بوجه له اختطت محاريب حاجب % أطلت صلاة اللحظ فيها المرآه) % (وقام بلال الخال فيها مراقبا % صباح جبين لا تغيب ثرياه) % (ولم أنس اذ جاذبته طرف المنى % وقد نظمت عقد التهانى ثناياه) % (بجنح دجى من قبل نبت عذار % تسربل فى شيب من الصبح خداه) % (وقد طلعت فيه شמוש كوؤوسنا % كما أطلعت نجل الشهابى دنياه) % (نجيب لعين المجد أصبح قرة % وأمسى قذاة فى نواظر أعداه) % (ولا بدع أن يطوى له سبب العلا % وينشر فى سوق المفاجر رداه) % (فمن كان من نسل الشهابى عطارده % سيملك من قدح المعالى معلاه) % (فىا بكر بشرى أنت بشكر عطارده % ومن لم تقف فى حومة البحث خيلاه) %