

## خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 72 % ( حكم ا لقلبينا على % قلق القرط ووسواس الحبول ) % % ( زاد شوقى يا حمامات اللوى % عللينا ببكاء وعويل ) % % ( أنا أولى بنواح وبكا % لا يزالانى كوجدى وغليل ) % % ( ليت شعرى والامانى ضلة % هل صبا نجد الى الغيد رسول ) % % ( يا صبا نجد ومن لى لو وعت % رجع قولى أو أصاغت لسؤول ) % % ( أنت أدرى يا هناتى بالجوى % خبريهم يا لك الخير وقول ) % % ( لو رأى وجه سليمى عاذلى % لتفارقنا على وجه جميل ) % % ( بشرت سلمى عذولى بالنوى % آه مما أودعت سمع العذول ) % | وله % ( كلينى لهم لا ينام ونامى % فما الشام ان ضاقت على بشام ) % % ( وما بى سوى أم رؤم وجيرة % عزاز علينا يا عثيم كرام ) % % ( وقد كنت قبل البين جلدا على الاسى % تطالبنى نفسى بكر مرام ) % % ( لصوقا بأكباد الحسان محببا % الى الغيد يحلو لى لهن كلامى ) % % ( يقودوننى قود الجنيب الى الهوى % فما لى منبوز الى ذمامى ) % % ( وفى الركب مدلول اللحاظ الى الحشا % يدافع عن أتراهه ويحامى ) % % ( لقد كمنت أم المنايا بلحظه % كمون المنايا فى شفير حسام ) % % ( يشايه من آل كسرى ضراغم % برائتهم عند اللقاء دوامى ) % % ( يروحون والتيجان فوق رؤوسهم % ألا رب تيجان زهين بهام ) % % ( برزت لهم الحنف منى على شفا % أرى الحنف خلفى تارة وأمامى ) % % ( أوارب عن صحبى وأعلم أننى % لاول مقتول لاول رامى ) % % ( فناضلته والركب بين مفوق % وآخر مقروح الجوانح دامى ) % % ( أصابت وكانت لا تصيب سهامه % وطاشت وكانت لا تطيش سهامى ) % % ( كذا الغيد يا عثماء اما مجاهر % واما ختول لا يفى بذمام ) % | وله % ( لا يتهمنى العاذلون على البكا % كم عبرة موهتها ببنانى ) % % ( يا من يفندنى على ابنة وائل % عنى اليك فغير شأنك شانى ) % % ( آليت لا فتق العذول مسامعى % يوما ولا خاط الكرى أجفانى ) % % ( قالت عثيمة قد كبرت عن الصبا % ما للكبيرة وصبوة الشبان ) % % ( ما الشيب الا كالقذاة لناظرة % فقليله وكثيره سيان ) %