

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 70 % (أسمو اليهم سمو النوم للراسى % أدب فيهم دبيب السكر فى الحاسى) % %)
باتوا بميثاء صرعى لاحراك بهم % وانما صرعتهم صدمة الكاس) % % (يا عاذلى أنت أولى بى
فخذ بيدى % فأنت أوقعتنى فيهم على راسى) % % (ويا حمام اللوى هلا بكيت معى % على زمان
تقضى أو على ناس) % | وقوله من أخرى % (أتراك تهفو للبروق اللمع % وتظن رامة كل دار
بلقع) % % (لولا تذكر من ذكرت برامة % ما حسن قلبى للوى والاجر) % % (ريم بأجوبة
العراق تركته % قلق الوساد قرير عين المصجع) % % (فى السر من سعد وسعد هامة % رعناء
لم تصدع ولم تتضعع) % | منها % (قالت وقد طار المشيب بلبها % أنشبت فى حلق الغراب
الابقع) % % (وتلفتت والسحر رائد طرفها % نحو الديار بمقلة لم تخشع) % % (ولكم بعثت
الى الديار بمقلة % رجعت تعثر فى ذيول الادمع) % % (عرفت رسوم الدار بالمتربع % فبكت
ولولا الدار لم تتخشع) % | وله وهى من غرره % (أرأيت ما صنعت يد التفريق % أعلمت من
قتلت بسعى النوق) % % (رحل الخليط وما قضيت حقوقهم % بمنى النفوس وما قضين حقوقى) %
% (علقوا بأذيال الرايح ووكلوا % للبين كل معرج بفريق) % % (وغدوت أصرف ناجذى على
النوى % واغص من غيط الوشاة بريقى) % % (هجروا وما صنع الشباب بعارضى % عجلان ما علق
المشيب بريقى) % % (فكاننى والشيب أقرب غاية % يوم الفراق كرعت من راووق) % % (لا
راق بعدهم الخيار لناطرى % ان حن قلبى بعدهم لرحيق) % % (لعب الفراق بنا فشرد من يدى
% ريحاننى صديقتى وصديقى) % % (ليلتنا وقد علقت يدى % منه بعطف كالقناة رشيق) % %
(عاطيته حلب العصير وصدنا % عن وجه حاجبنا يد التعويق) % % (ما كان أسرع ما وحته
وانما % دهش السقاة به عن الترويق) % % (أيقظته والليل ينفص صيغه % والسكر يخلط
شائقا بمشوق) %