

## خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 69 % ( ألم تر بان النقا كيف هذه % تميل بعطفها حنوا الى الاخرى ) % ( وكيف  
وشى غصن الى غصن هوى % وأبدى فنونا من خيانتة تترى ) % ( فمن غصن يدنى الى غصن هوى %  
ومن رشأ يوحى الى رشأ ذكرا ) % ( هما عدلانى فى الهوى غير أننى % عذرت الصبا لو تقلين  
لها عذرا ) % ( هبها فدتك النفس راحت تسره % اليه فقد أبدته وهى به سكرى ) % ( )  
على أنها لو شايحت كذب النقا % وشيخ الخزامى انما حملت عطرا ) % | ومن مبدعاته قوله من  
قصيدة أخرى % ( ما فى التصابى على من شاب من ياس % أما ترى جلوة الصهباء فى الكاس ) %  
( الناس بالناس والدنيا بأجمعها % فى درة تعطف الساقى على الحاسى ) % ( يئست  
والياس احدى الراحتين وكم % جلوت منى صدا الاطماع بالياس ) % | منها % ( فى كل غانية من  
أختها بدل % ان لم تكن بنت راس فابنة الراس ) % ( أودعت عقلى الى الساقى فبدده % فى  
كسر جفنيه أو فى ميلة الكاس ) % ( لا أوحش ا□ من غضبان أوحشنى % ما كان أبطاه عن برى  
وايناسى ) % ( سلمت يوم النوى منه وأسلمنى % الى عدوين نامام ووسواسى ) % ( ذكرته  
وهولاه فى محاسنه % عهود لا ذاكر عهدى ولا ناسى ) % ( وددت اذ بعته روحى بلا ثمن % لو  
كنت أضرب اخماسا لاسداس ) % ( يا ويح من أنت يا لمياء بغيته % ما كان أغناه عن فكر  
ووسواس ) % ( قامت تغنى بشعر وهى حالية % به ألا حبذا المكسو والكاسى ) % ( تقول  
والسكر يطويها وينشرها % أى الشرايين أحلى فى فم الكاس ) % ( يا حبذا أنت يا لمياء  
من سكن % وحبذا ساكن البطحاء من ناس ) % ( ما ان ذكرتك الا زاد بى طربى % وطاب ربح  
الصبا من طيب أنفاسى ) % ( ولا ذكرت الصبا وأذكرنى % لياليا أروضتنى درة الكاس ) %  
( وجيرة لعبت أيدى الزمان بهم % أنكرت من بعدهم نفسى وجلاسى ) % ( أيام أختال فى ثوبى  
بلهنية % وميعة من شباب ناعم عاس ) % ( عار من العار حال بالصبا كاسى % كأننى والصبا  
فى برد أخماس ) % ( أنضيت فيه مطايا الجهل والباس % عريت منه وما عريت افراسى ) %  
( فى صبية كنجوم الليل اكياس % كان ايامهم ايام اعراس ) %