

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 59 | وله من قصيدة مدح بها الامام محمد بن الحسن بن القسم مطلعها % (سقى المنحنى صوب من المزن هاطل % وسحت على كئب العقيق المسائل) % (فالبسها من حلة النبت سندسا % وماس غضاها تزدهيه الغلائل) % (منازل أنس للاوانس حبذا % لدى الصب هاتيك الربا والمنازل) % (وملعب غزلان ومسرح ربرب % وما الدار شجو الصب لولا الأواهل) % ومنها % (فيا من لصب تيمت قلبه النوى % وجار الهوى فيه وما البين عادل) % (تحامته أحداث الزمان لانه % بأكناف عز الدين والملك نازل) % | ومنها فى مدحه % (وما اشتبهت يوما لديه قضية % من الامر الا طا فرته الدلائل) % (ولم ينأ جبار عليه بجانب % من الامر الا قربته الصواهل) % | ومنها % (تلاقى العطايا والنوائب والوعى % ووجهك وضاح وكفك باذل) % (لذلك لا يلقى ببرك سائل % وكيف يلقى حضرنا وهو سائل) % | ومنها % (وحسبى من التفصيل ما أنت أهله % وفى النيل للمرتاد شرب ونائل) % (ودمت لهم بل للبرية عن يد % وعلمك مأهول ومالك راحل) % | وله فى النسب % (يتمتنى بجيدها والدلال % وأباحتمى بغير قتال) % (ذات فرع كأنه جنح ليل % وجبين يحكى ضياء الهلال) % (وسواج ينفثن سحرا مينا % وهى للعاشقين أى نبال) % (ولها الحاجب الازج قسى % ان قتلى ما بين تلك النصال) % (غضة بضة رداح شموع % برزت فى صفاتها والخصال) % (تسلب الخشف جيده ورناه % وتصاهى فى الافق بدر الكمال) % (جل من خصها بحسن بديع % وبراها شخصا بغير مثال) % (روضة للعيون بين رياض % عللت بالمجلجل الهطال) % (عدل العاذلون لى عن هواها % ليس يصغى سمعى الى العذال) % (لست أنسى منها ليالى ود % ان درها من ليالى) % (يوم أعطتنى الوداد دهافا % وسقتنى من ثغرها السلسال) % (من شنيب كأنه عقد در % شيب بالخمير والمعين الزلال) %