

## خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 470 % ( لها يد ألفت حطب الكسار ولو % باتت تحوط بالهندية البتر ) % ( تسطو  
على الفرص سطوى غير ذى جبن % لو أنه بين ناب الليث والظفر ) % ( كم غادرتنى من جوع  
ومن سغب % جزنا أعض بنان النادم الحصر ) % ( ورب يوم غدا موتى يجر عنى % كاساته فيه  
حتى عيل مصطبرى ) % ( أروضها تارة عتبا وأزجرها % طوراً فلم يجد تأنيبى ومزدجرى ) %  
( وربما أفحمتنى القول قائلة % وليس كل مقال بالجواب حرى ) % ( تخشى الردى وبنود  
المجد خافقة % على ابن مسعود فرع الفرع من مضر ) % | وقال على مصطلح أرباب الحال وهى  
قصيدة غريبة % ( ربما عاكف على الخندريس % رافل فى ملابس التلبيس ) % ( جهيد يملأ  
الدفاتر علما % لم يبل بالتقرير والتدريس ) % ( أيما خطة أردت تجده % قهرمان المعقول  
والمحسوس ) % ( يعلم السابقين من عهد طسم % ويفيد الطلاب عصر جديس ) % ( علم لم يكن  
على رأسه نار ولكن كالنور فى الحندوس % ) % ( ماشيا عمره على نهج الصدق على ما به من  
التدليس % ) % ( دغة مرة وآونة قس % وطورا يملك عن ابليس ) % ( وعليم بطب علة  
بقراط ويهز ويجد جالينوس ) % ( ارمه حيث شئت تلق أخا النجده من آدم ومن ادريس % )  
( لعب الجد منه بالجبل الراسى وبالضيمع الهموس العبوس % ) % ( من هوى ربة الحجال  
ومن قد % لعبت من دلالتها بالنفوس ) % ( والتى خيمت على كل قلب % ورمت كل مهجة برسيس )  
( % ) وأبت ان ترى بعين محب % قط الا فى صورة ولبوس ) % ( لاح من نورها الاغر سناء %  
فترا آى فى ناره للمجوس ) % ( قد بدت للكليم نارا ولكن % لا بحصر ففاز بالتقديس ) %  
( وغدا المانوى منها على رأى صحيح لكن بلا تأسيس % ) % ( والنصارى ظلت على صور شتى  
فضلت برأيتها المعكوس % ) % ( قيدوا مطلق الجمال فباتوا % فى قيود الشماس والقسيس ) %  
( كيف من قيدت تقيد والاطلاق قيد والقيد غير مقيس % ) %