

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 362 % (جافى المضاجع الف السهد ساوره % سم الاساود أو أنياب آساد) % % (له
إذا الليل واره نشيخ شج % جذوة فى حشاه ذات ايقاد) % % (سماره حين يضنيه توحشه %
فيستريب الى تأسيس عواد) % % (وجدوهم وأشجان وبرج جوى % ولوعة تتلظى والاسى سادى) %
(أضناه تفريق شمل ظل مجتمعا % وذن بالعود دهر خطبه عادى) % % (فالعمر ما بين ذن
ينقضى وذن % والدهر ما بين ايعاد وابعاد) % % (لا وصل سلمى وذات الخال يرقبه % ولا
يؤمل من سعدى لا سعاد) % % (أضنى فؤادى واستوهى قوى جلدى % اقوا ملاعب بين الهضب
والوادى) % % (عفت محاسنها الايام فاندريست % واستبدلت وحشة من أنسها البادى) % %
وعطلتها الرزايا وهى حالية % بساكنيها ورواد ووراد) % % (وعاث صرف الليالى فى
معالمها % فما يجيب الصدا فيها سوى الصادى) % % (دوارج المورمارت فى معاهدها %
فغادرتها عفا الساحات والنادى) % % (وناعب الموت نادى بالشتات بها % فأهلها بين
أغوار وأنجاد) % % (وصوحت بالبلى أطلالها وخت % رحابها الفسيح من هيد ومن هاد) % %
(أضحت قفارا تجر الرامسات بها % ريحا جنوب وشمل ريحها الجادى) % % (كأنها لم تكن
يوما لبيض مهى % مرا تعاقد خلت فيهن من هاد) % % (ولم تحل مغانيها بغانية % تغنى اذا
ماردى من بدرها رادى) % % (ولا عطا نبتها ريح ولا طلعت % بها بدو ردجى فى برج مصطاد)
% % (ولا تثنت بها لمياء ساحبة % ذيل النعيم دلالة بين انداد) % % (فارقتها وكأنى لم
أطل بها % فى ظل عيش يجلى عذر حساد) % % (أجنى قطوف فكاهات محاضرة % طورا وطورا
أناعى ربة الهادى) % % (هيفاء يزرى اذا ماست تمايلها % بأملد من غصون البان مباد) %
(بجانب الجيد يهوى القرط مرتعدا % مهواه جد سحيق فوق أكتاد) % % (شفاها بين حق
الدر قد خزنت % ذخيرة الفحل ممزوجا بها الجادى) % % (اذا نضت عن محياها النقاب صبا %
مستهترا كل سجاد وعباد) % % (وان تجلت ففيما قد جلته دجى % لنا به فى الدآدى أيما
هادى) % % (وميص برق ثناياها اذا ابتسمت % يعارض الدمع من مهجورها حادى) %