

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 289 @ وتسعمائة ومدحه الجمال يوسف بن العلموى بقصيدة طويلة لم أقف عليها وكان طلب من علماء دمشق أن يقرطوا له عليها فكتب عليها منهم جماعة منهم جدى القاضى والشمس ابن المنقار والحسن البورينى ولما وقف القاضى المذكور على القصيدة والتقاريط عمل أبياتا يمتدح بها أهل دمشق ويشير الى أسماء بعض من قرط والابيات هى هذه % (عموا واسلموا يا أهل جلق بالبشر % صباحا وفى عيش رغيد مدى الدهر) % (ولا نالكم ضيم ولا مسكم أذى % من القاسطين الجائرين ذوى الجبر) % (أضاءت شمس العلم فاضت بحوره % فأضت دمشق الشام تعبق بالنشر) % (مشايخهم فى عالم القدس وجدهم % وأنفاسهم قدسية مجلس الذكر) % (وكل مرید الخير والبر والتقوى % وكل محب الدين ذو الفضل والقدر) % (هم حسنوا الاخلاق قد طاب شملهم % وأقوالهم أقوى لهم صدقها يجرى) % (وكم قارئ باب الفضائل قارع % وكم شاعر يسبى العقول من السحر) % (أتوى بقريض فى المديح كأنه % جواهر قدرا قد علت أنجم الزهر) % (فألفاظه قطر النداء موضع الصدا % على انه قد فاض حتى على البحر) % (أشارق شمس أم سنا البدر قد بدا % وسمط لآل أم عقود من الثغر) % (أينثر من بحر المعانى لآلنا % فينظمها فى سلك جيد من الفكر) % (وكم لاقط من درفيه جواهرها % فرائد تغنى النحر عن درر البحر) % (وانى وان أبديت للعلم بهجة % وأعليته حتى سما رتبة البدر) % (وانى وان جاهد فى □ قائما % بنصر التقى فى الدين خيرا من النضر) % (وانى وان أصلحت سرى مخلصا % لربى حتى فزت بالحق فى السر) % (ولكن ظهور الحق صعب واننى % على الذنب والتقصير مستوفى العذر) % (ونيتنا اجراء شرع نبينا % عليه سلام □ فى السر والجهر) % (فكن عون فيض □ يا سيد الورى % بامداد أهل العجز والضعف والفقر) % | ولما عزل عن دمشق رحل الى الروم وأقام مدة ثم ولى قضاء الغلطة فى سنة اثنتين بعد الالف ثم لم يزل يتولى بعد ذلك منصبا بعد منصب حتى ولى قضاء العسكرين وانتقل بالوفاة ومن مشهور شعره قصيدته التى مدح بها السلطان مراد بن السلطان سليم ويذكر فتح عثمان باشا لمدينة تبريز وذلك فى سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة