

## خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 261 % ( هم الأطباء الذين ان بعدوا % قتلت شوقا وان دنوا قتلوا ) % % ( السالبون البقاء ان رحموا % السافكون الدماء ان عدلوا ) % % ( لا هون لا يستخفهم حزن % عليك مستحسنون ما فعلوا ) % % ( ولا لقتلى لحاظهم عدد % ولا لاطراف بيضا فلل ) % % ( هم حرمونا الخدود نلثمها % وكل وقت يمسهما الخجل ) % % ( وحرموا العطف قسوة وهم الغصون والغصن شأنه الميل % ) % % ( أولوا الثنايا البرود سلسلها % والمقل المنتمى لها النجل ) % % ( من فرق السحر فيهم اجتمعت % أسماء منها الرضاب والكحل ) % % ( من جعلوا الورد يستظل به الطلع وأعلاه نرجس خصل % ) % % ( هى الامانى المبيد موردها % ورب ورد من دونها الاجل ) % % ( ولى فؤاد أطاع ناظره % كلاهما بالمشيب مشتعل ) % % ( فالطرف فيما عناه متهم % وذا بما لا يعنيه مشتغل ) % % ( وذبت عشقا لم أدر أم سقما % بل فى ما أعظمى له سبل ) % % ( لكل عضو اذا وضعت يدي % يصدها من صابتي شعل ) % % ( أود آها وليس تنفعنى % وكتمها فوق علتى علل ) % % ( لا الرشده عندى ولا الفؤاد ولا العقل ولا الصبر لى ولا الحول ) % % ( أنا الذى فى الانام حيره الحب فما الاهتداء ما الحيل % ) % % ( فمن لطفى أو من لقلبى فى الحب وذا هائم وذا ثمل % ) % % ( خلقت صبا كأنما خلقت % له العيون الفواتك النحل ) % % ( يودع أحشاه من كنائنها % ودائعا ما اهتدى لها ثقل ) % % ( كمكرمات الاستاذ تودعه الجود ولا يهتدى لها البخل % ) % | وهى قصيدة طويلة وفى هذا القدر منها كفاية وأرق منها وأشهى قصيدته الدالية التى مدح بها ابا الاسعاد الوفائى وأخاه ومطلعها % ( قد نفدت ذخائر الفؤاد % فكم أر بى الدمع للسهاد ) % % ( فؤاد من يحب مثل دمعه % ودمعة وطنه النفاذ ) % % ( اذا هدا الليل فطفل مقلتى % يبيت بالنزيف غير هادى ) % % ( ومن بكى من النوى فقد رأى % بعينه تقطع الاكباد ) %