

## خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 248 | وقوله % ( اذا رأيت وليا % مغرى بحرص وبخل ) % % ( فليس ذاك وليا % للرب بل عبد جهل ) % | وقوله فى العقد % ( لقد قال النبى مقال صدق % يراه بالبصيرة كل رائى ) % % ( أتى معناه منظوما بشرط % وشطر منه بالنظم السواء ) % % ( وبعدى ما تركت هناك فتنة % أضر على الرجال من النساء ) % | وكتب على كتاب من شعره % ( هذا كتاب حقه يشتري % بالذهب المحبوب بين الورى ) % % ( تقدم العالم اخباره % ان آخر الجاهل خلف الورى ) % | وكتب الى بعض تلامذته من أهالى القدس وهو الشيخ يوسف العسلى % ( يا من اليه تشوقى وتشوفى % قلبى يحدثنى بأنك متلفى ) % % ( هل قد عرفت باننى لك مصطفى % روحى فداك عرفت ام لم تعرف ) % % ( ولقد أقول للائمى فى حبكم % أيلام من يهوى الجمال اليوسفى ) % % ( ان جئتنى مصرا فقد أسعفتنى % يا خيبة المسعى اذا لم تسعف ) % % ( ما حبنى بالصدق شخص غيركم % حقا وكيف يحب من لم يعرف ) % % ( أوفوا لما واعدتمونى سرعة % كرما فانى ذلك الخل الوفى ) % % ( لو قد وهبت مبشرى بقدمكم % روحى وحق جمالكم لم أنصف ) % % ( ولقد كلفت بحب أصلكم لذا % كلفى بكم خلق بغير تكلف ) % | وله قصائد فى مدح الشريف زيد بن محسن شريف مكة نظمها على حروف المعجم من الالف الى الياء كل قصيدة عشرة أبيات وقفت عليها وانتقيت منها قصيدتين فالأولى منهما مطلعها % ( خليلى ان الحب بالصب عابث % فكيف التسلى وهو فى القلب لاث ) % % ( رأيت طباء قد تراءين فى الضحى % لعينى عني بالعيوب عوابث ) % % ( ولو كان رمحا واحدا لاتقيته % ولكنه رمح وثن وثالث ) % % ( فمن منقذى من وقذهن فاننى % وقيد فهل لى من وقيدىما عث ) % % ( تطلبت غطريفاً عطوفا يجيرنى % يكون له فى الملك قدما توارث ) % % ( فنوديت هذا وصف زيد بن محسن % قمين به فهو الشجاع الشنايث ) % % ( فطرت سروراً وامتطيت طمرة % تبارى هوب الريح والريح عابث ) %