

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 180 @ والناصر اللقاني وآخرين وأخذ النحو عن الشيخ سراج الدين امام الحنفية بجامع الازهر وصحب الشيخ الاستاذ أبا الحسن البكري ثم حج ودخل اليمن وأقام بها مدة ثم عاد الى بعلبك وأقام بها يدرس ويفتي حتى جرت له بها محنة سافر بسببها الى الروم ثم دخل في سنة ثلاث وستين وتسعمائة وقطن بها وصحب الشهاب الغزي وقرأ عليه قطعة من الاحياء ولازم درس البدر الغزي في الحديث والتفسير وغيرهما وقرأ على العلاء بن عماد الدين والشهاب الفلوجي والبدر حسن بن المزلق ثم صحب الشيخ أحمد بن سليمان الصوفي والشيخ عبد القادر بن سوار ولازم عنده حضور المحيا الى الممات وكان يصحب أيضا الشيخ محمد بن سعد الدين وأخاه الشيخ ابراهيم وكان به أخص وكان من اشراف الناس انتهت اليه رياسة مذهبه وكان يحفظ المذهب على طهر قلبه وولى نيابة القضاء بمحكمة الباب مرارا ولم يتناول شيئا من المحصول ويقول للقضاة أنا مرادى بالنيابة قيام الناموس وكان عنده حمية وولى امامة المالكية بالجامع الاموى وكان سليط اللسان قوى النفس فى انكار المنكر وغيره وكان يعزل نفسه عن النيابة لنصرة الحق ولتنفيذ كلمته ثم تلاطفه القضاة فيعود الى النيابة عزيزا مكرما وفرغ عن النيابة والامامة آخرًا وحج صحبة الشيخ ابراهيم بن سعد الدين وجاورا وعاد في سنة تسع وتسعين وتسعمائة وبقي بفتى الى أن مات وكانت ولادته في سنة ثمان عشرة وتسعمائة وتوفى في شهر ربيع الاول سنة ثلاث بعد الالف ودفن خارج باب ا في عند قبور بنى سعد الدين .

على بن محمد بن على بن خليل بن محمد بن محمد بن ابراهيم بن موسى بن غانم بن على ابن حسن بن ابراهيم بن عبد العزيز بن سعيد بن سعد بن عبادة سيد الخرج الخزرجي السعدي العبادي المقدسي الاصل القاهري المولد والسكن الملقب نور الدين الحنفى العالم الكبير الحجة الرحلة القدوة رأس الحنفية فى عصره وامام أئمة الدهر على الاطلاق وأحد أفراد العلم المجمع على جلالته وبراعته وتفوقه فى كل فن من الفنون وبالجملة والتفصيل فهو أعلم علماء هذا التاريخ وأكثرهم تبحرا وأجمعهم للفنون مع الولاية والورع والزهد والشهرة الطنانية التى سلم لها أهل عصره وأذعنوا لها مع ان العصريين يجحدون فضل بعضهم بعضا ولا يذعنون كل الاذعان وقد وقفت على أخباره كثيرا فى التواريخ وكتب الآداب المؤلفة فانتقيت ما يحصل المراد من ترجمته فأقول انه نشأ بمصر وحفظ القرآن وتلاه بالسبع على