@ 165 @ % (والبدر من خلل الغصون كأنه % وجه المليحة طل من شباك) % | فانظر الى حشمة هذا التركيب وانسجامه وعدم التكلف والحشو واستيفاء المعنى فى البيت الثانى فحسب والصفدى لم يستوف الا فى بيتين على ما فيهما فلو قال فى المقطوع الاول % (كان بدر التم لما بدا % من خلل الاغصان فى غيهبه) % % (بنت مليك خلف شباكها % تفرجت منه على موكبه) % | وفى المقطوع الثانى % (كان بدر التم فى روضة % من خلل الاغصان اذ يسفر) % % (بنت مليك سار فى موكب % فامت الى شباكها تنظر) % | ومن شعر الامام المذكور قوله % (هذى رياض الحسن أغصانها % غرد بالدوحة منه الهزار) % % (يهتز فيها قد ذات الرنى % رقيقة الخصر على الاختصار) % % (بت ونار الشوق قد أضرمت % بمهجة قد أحرقها الاستعار) % % (رام عذولى هد ركن الهوى % يا كعبة الحسن بك الاستجار) % % (غضيت ذاك الطرف عن ناظر % هيجة الوجد عفيف الازار) % | وقوله مشجرا % (غزال كبدر التم لاح بوجهه % هلال رأته العين من أفق الشمس) % % (رنا طرفه الفتان يوما لناظر % يهيم به من حيث يصبح أو يمسى) % % (بدا لى فى خضر الرياض بأسمر % به سودها تيبك الحدائق فى لبس) % % (يعلل بالتسويف قلبى فليته % رأى دنفا ما زال يقنع باللمس) % % (هلكت جوى منه فمن لمتيم % غريب عن الاوطان يدنو من الرمس) % | وقوله فى الفتاة المار ذكرها وهى غربية % (هيفاء كالشمس ولكنها % غربية يا قوم عند الشروق) % % (يفتر منها الثغر عن لؤلؤ % رطب ويبدو منه لمع البروق) % % (با يا عاذل عنى فذا % بارده السلسل فيه يروق) % % (رفقا فما فى العذلى لى طاقة % يمكن منها العذولى الطروق) % % (غبت عن العاذل فيها فما % هزل وجد لذوات الفروق) %