

## خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 133 % ( وأطلقوا عبرتى من بعد بعدهم % والعين اجفانها بالسهد قد كحلوا ) % % ( يا من تعذب من تسويفهم كبدى % ما آن يوما لقطع الحبل أن تصلوا ) % % ( جادوا على غيرنا بالوصل متصلا % وفى الزمان علينا مرة بخلوا ) % % ( كيف السبيل الى من فى هواه مضى % عمري وما صدنى عن ذكره شغل ) % % ( واحيرتى ضاع ما أوليت من زمن % اذ خاب فى وصل من أهواهم الامل ) % % ( فى أى شرع دماء العاشقين غدت % هدرى وليس لهم ثار اذا قتلوا ) % % ( يا للرجال من البيض الرشاق أما % كفاهم ما الذى بالناس قد فعلوا ) % % ( من منصفى من غزال ماله شغل % عنى ولا عاقنى عن حبه عمل ) % % ( نصبت أشراك صيدى فى مراتعه % والصيد فنى ولى فى طرقه حيل ) % % ( فصاح بى صائح خفض عليك فقد % صيد الغزال الذى تبغيه يا رجل ) % % ( فصرت كالوا له الساهى وفارقنى % عقلى وضائق على الارض والسبل ) % % ( وقلت باء قل لى أين ساربه % من صاده علمهم فى السير ما عملوا ) % % ( فقال لى كيف تلقاهم وقد رحلوا % من وقتهم واستجدت سيرها الابل ) % | وقوله من قصيدة طويلة فى المدح أولها % لك الفخر بالعليا لك السعد راتب % لك العز والاقبال والنصر غالب ) % | منها % ( سموت على قب السراحين صائلا % فكلت بكفيك القنا والقواضب ) % % ( وحزت رهان السبق فى حلبة العلى % فأنت لها دون البرية صاحب ) % % ( وجلت بحومات الوغى جول باسل % فردت على اعقابهن الكتائب ) % % ( فلا الدارعات المقدمات تكنها % ملابسها لما تحق المضارب ) % % ( ولا كثرة الاعداء تغنى جموعها % اذا لمعت منك النجوم الثواقب ) % % ( خص الحتف لا تخش الردى واقهر العدى % فليس سوى الاقدام فى الرأى صائب ) % % ( وشمر ذيول الحزم عن ساق عزمها % فما ازدهمت الا عليك المراتب ) % % ( اذا صدقت للناظرين دلائل % فدع عنك ما تبدى الطنون الكواذب ) % % ( ببيض المواضى يدرك المرء شأوه % وبالسمران ضاقت تهون المصاعب ) % % ( لاسلافك الغر الكرام قواعد % على مثلها تبنى العلى والمناصب ) % % ( زكوت وحزت المجد فرعا ومحتدا % فأباؤك الصيد الكرام الا طائب ) % % ( ومن يزك أصلا فى المعالى سمت به % ذرى لمجد وانقادت اليه الرغائب ) %