

الضوء اللامع لأهل القرن التاسع

@ 263 @ وفوقانيتين بينهما ألف نسبة لبلدة بمراكش المراكشي الموحدية نسبة إلى الموحدين القبيلة الشهيرة بالمغرب المصري المولد والدار المالكي الشاذلي ويعرف بابن الخصري بمعجمتين مضمومة ثم مفتوحة . ولد كما قال لي في ليلة الأربعاء سادس عشري المحرم سنة أربع وثمانين وسبعمئة وكتبه مرة بخطه سنة أربع وثمانين وسبعمئة وكتبه مرة بخطه سنة اثنتين وتسعين وقيل ثمان وثمانين أو أربع وتسعين بخط جامع ابن طولون . وقال المقرئ في عقوده بعد أن أسقط من نسبه عثمان إنه بظاهر القاهرة في يوم الأربعاء سابع عشري المحرم سنة ثمان وسبعين فإعلم ، ونشأ فحفظ القرآن وتلا به لعدة قراء على التقى الدجوي والغماري وتجويدا بل ولنافع وأبي عمر وعلى النور علي أخي بهرام وحفظ العمدة والإمام لابن دقيق العيد والشاطبيتين والطوابع في أصول الدين وابن الجلاب والرسالة كلاهما في الفقه والحاجبية والملحة وغالب ألفية ابن ملك والتلخيص في المعاني والقصيدة الغافية وغيرها ، وعرض على السراج البلقيني والتاج بهرام والغماري والبشكالي في آخرين وتفقه بأبي حفص عمر التلمساني والشمس الساطي وأخذ العربية عن سعد الدين الخادم والغماري والمنطق عن عثمان الشغري ولازم العز بن جماعة في فنونه وخدمه سنين وانتفع به وسمع الحديث على الشهاب الجوهري والمطرز والغماري والشرف بن الكويك بل أخبر أنه سمع على ابن أبي المجد الفرسيسي والتقى الدجوي فإعلم ، وحدث وأفاد ودرس وأعاد وقال الشعر الحسن وطارح الأدباء ونادم الأعيان واشتهر بالمجون الزائد والتهتك وخلع العذار وخفة الروح وسرعة الإدراك مع التقدم في السن لكنه كان يحكي أنه استعمل البلادر ، كل ذلك مع الفضيلة التامة والمشاركة في النحو واللغة والفقه والطب والهيئة ، ولي قديما تدريس الفقه بجامع الحاكم والقراسنقرية والحسنية والحديث فيما زعم بالفاضلية والإعادة بالكاملية والمنصورية والتصدير بجامع عمرو وغير ذلك وباشر الشهادة بالمفرد والخاص وغيرهما ، وحج بضع عشرة حجة أولها في سنة أربع عشرة وآخرها بعد الستين ، وكتب عنه ابن فهد في توجهه سنة خمسين ، وهو ممن قرض لابن ناهض نظم) .

سيرة المؤيد ، وقد كتبت عنه قديما من نظمه ونثره وأسمنت ابني عليه ولم يكن بحجة ، وذكره المقرئ في عقوده وأنه لزم ابن جماعة فأخذ عنه عدة علوم ما بين منطق وجدل وغيرهما وشارك في الفقه وأصوله والطب والنحو ثم أقبل على طلب الدنيا ولو استمر على الاشتغال لجاد وساد لما عنده من الذكاء والفتنة وسرعة الحفظ وجودة التصور وهو مع ذلك يجيد نظم الشعر ويغوص على معانيه ولا يكاد يخفى عليه

