

عدة الداعي

[18] فان قلت: قد ورد عن ابي جعفر الجواد (ع) انه قال: ما استوى رجلان في حسب (1) ودين قط الا كان افضلهما عند ابي عزوجل ادبيهما (2) قال: قلت: جعلت فداك قد علمت فضله عند الناس في النادى (3) والمجالس فما فضله عند ابي عزوجل؟ قال (ع): بقرائة القران كما انزل ودعائه ابي عزوجل من حيث لا يلحن (4) وذلك ان الدعاء الملحون لا يصعد الى ابي عزوجل (5). ويقرب منه قول الصادق (ع) نحن قوم فصحاء إذا رويتم عنا فاعربوها (6). فان كان المراد من هذين الحديثين ما دل عليه ظاهرهما فكثيرا ما نرى من اجابة الدعوات غير المعربات، وكثيرا ما نشاهد من اهل الصلاح والورع ومن يرجى اجابة دعائهم لا يعرفون شيئا من النحو. وايضا إذا لم يكن دعائه مسموعا فلا فائدة فيه فلا يكون مأمورا به لانتفاء فائدته ح، ولا يتوجه الامر بالدعا الا الى حذاق (7) النحاة بل النحوي ايضا ربما يلحن في بعض الادعية لافتقارها الى الاضمار والتقدير والحذف، واستغاله حالة الدعاء بالخشوع والتوجه الى ابي تعالى عن استحضار ادلة النحو وقوانينه، وكل هذه الامور باطلة خلاف المشاهد من العالم (العلم) وضد المعلوم من اخبارهم عليهم السلام ووصاياهم فانهم دلوا على كل شئ يتعلق بمصالح العباد، وقد ذكروا في آداب الدعاء وشروطه امورا كثيرة ستقف عليها في هذا الكتاب انشا ابي تعالى (8) ولم يذكروا الاعراب ولا معرفة النحو فيها، وإذا لم يكن المراد منهما ذلك فما فعنا هما؟ _____ (1) الحسب

بفتحيتين: الشرف بالاباء وما يعدمن مفاخرهم (2) الادب: حسن الاخلاق. (3) النادى والندى: المجلس. (4) اللحن: الميل عن جهة الاستقامة، ولحن في كلامه إذا مال عن صحيح النطق. (5) إليه يصعد الكلم الطيب أي يقبله (6) الاعراب بكسر الهمزة: الابانة والايضاح (7) حذق الرجل في صنعه: مهر فيها وعرف غوامضها (المجمع) (8) قد يأتي آداب الدعاء في باب الرابع بتفصيله (*).
