

## التأويل في مختلف المذاهب والآراء

قلتُ لها: قِرِّي قالت: قافٌ \*\*\* لا تحسبي أني نسينا الإيلاف [504] أي: قف أنت. وأنشد  
سيبويه لغيلان: نادوهم أن أَلْجِمُوا، أَلَا تَلَا \*\*\* قالوا جميعاً كلُّهم: أَلَا فَا [505] أي:  
ألا تركيبون؟ فقالوا: ألا فاركبوا! وأنشد قطرب في جارية: قد وعدتني أمُّ عمرو أن تَأَلِّي \*\*\*  
تَدَهْنُ رَأْسِي وتُفَلِّئِي تَأَرَادُ: أن تأتي وتمسح [506]. وأنشد الزَّجَّاج: بالخير خيرات وإن  
شَرَّاءَ «فا» \*\*\* ولا أريد الشرَّ إلاَّ أن «تا» [507] أراد بقوله «فا»: وإن شَرَّاءَ فشرَّ له،  
ويقوله «تا»: إلاَّ أن تشاء. قال الأخفش: هذه الحروف ساكنة لأنَّ حروف الهجاء لا تُعْرَبُ، بل  
توقف على كلِّ حرف على نيَّة السكت، ولا بدَّ أن تفصل [508] بالعدد في قولهم: واحد، إثنان،  
ثلاثة، أربعة. قال أبو النجم: أقبلتُ من عند زياد كالخَرَف \*\*\* تخَطُّ رِجْلِي بِخَطِّ مُخْتَلَفٍ  
وتكتبان في الطريق: لامَ الرِّيف [509]