

## التأويل في مختلف المذاهب والآراء

وأيضاً قول الشاعر: عجت من نفسي ومن إشفاقها \*\*\* ومن طراد الطير عن أرزاقها في سنة قد كشفت عن ساقها \*\*\* حمراء تبرى اللحم عن عراقها قال: ونحو ذلك قال أهل التأويل، فعن سعيد بن جبیر: (يُكْشَفُ عَن سَاقِ) عن شُدَّة الأمر. وعن ابن عباس: هي أشد ساعة في يوم القيامة [30]. وبعد، فلا إشكال في وجه الآية حسب سياقها الذاتية وفق أساليب العرب الدارجة، فليتدبر. وكذا قوله تعالى: (وَجُوهٌ يَّوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ \* إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ) [31]، استند إليها أبو الحسن الأشعري لجواز رؤيته تعالى في الآخرة، قال: «يعني: رائية»، واستدل بأن «النظر إذا ذكر مع الوجه، فمعناه: نظر العينين اللتين في الوجه، ولا يصح أن يراد نظر: الانتظار والتوقع، كما زعمه أهل الاعتزال، إذ نظر الانتظار لا يُقرن بإلى..» [32]. ولشناعة هذا الرأي، حاول الأستاذ الشيخ محمد عبده تأويله بإرادة كمال المعرفة بالذات [33]. ولكنها محاولة من غير جدوى بعد صراحة كلام الأشعري في الرؤية بالبصر، وعنون مقاله: بإثبات رؤية الله بالأبصار، لا بالبصائر. والذي يبطل قوله هو أن ما استدلل به لا يتوافق مع اللغة، فهناك في الشعر العربي الجاهلي ما يناقض حجته، قال الشاعر: وجوه يوم بكر ناظرات \*\*\* إلى الرحمان تنتظر الفلاحا [34] فجاء النظر مذكوراً مع الوجه ومقروناً بإلى، مراداً به الانتظار والتوقع.