

في نور محمّد فاطمة الزهراء

أُمومة، فلقد كان أولى بخيالاته الغصّة أن تحلّق به أيضاً في عالم أشباهه من الصغار، وتنشد رفقةً أدنى إلى عمره الغصّ، وأقرب إلى قلبه النديّ الرطيب. وها هو الآن، ها هي قد ظهرت له، من وراء ستر الغيوب، أقبلت عليه. حلمه العذب تجسّد أخيراً، إنسية نورانية، كأنّها إحدى الحوريات، فلعلّه سيغدو من بعد كمثل فراشة تحوم حولها كما تحوم حول ينبوع ضياء، لعلّه من خلالها سيحسّ البهجة تشيع في دنياه، لعلّه سينغم صوته، ويناغىها بالكلمة الحلوة والدعابة الرقيقة، ليسمع ضحكتها الغرّة، ويرى ابتسامتها المضيئة.. لعلّ فرحته بها ستزخرق بألوانها مرآئية. ففيما بدا من تطلّّق محيّاها، وبشاشة أساريره، وتألّق نظراته، لاح وقد طاب نفساً، وقرّ [266] فكراً، ونعَم بالآلاء بالوافدة الجديدة. ولاغرو أن يصبح وإنّه لبشّر وتيمّن واعتزاز. أفليست ستمحو وحشته؟ ستؤنس وحدته؟ ستسعد طفولته؟ وقبل هذا كلاً، وفوقه كلاً، أوّليست بالشبه الكامل لأبيها، المائل فيها، ستجعل محمداً خدين روحه، دائماً معه، غداً أم راح، غاب أم لاح، في كلّ لحظة من نهار، ولحظة من مساء؟ بل إنّ سعادة محمد بالوليدة، كما لم تكن له من قبل سعادة، قد انتقلت عدواها إليه، ملأت بدفئها فؤاده، نصّرت ببشرها محيّاها، أثرت بنورها دنياه. * * *
حصائد الزمن السوّالف [267] المغفية تحت أطلال الغابر، وذكريات الأماسي القريبة، المطلّة من كوى الماضي الداني على مشاهد الحاضر، ومعالم اليوم السارية، على مهل وهون، في عرق المستقبل، كلاًها هي المادة التي رسمت بها ريشة الفنّ العبقري