

في نور محمد فاطمة الزهراء

بكتب السيرة القديمة من صفات ذهنية وحسيّة تنطق بالفطنة، وتشير إلى الحُسن، فتُعَلِّي الشَّان وترفع المقدار. ثم يخرجون من هذا إلى تزويجها بعليٍّ لِأَنَّهُ أشبه بها فاقه، وأدنى إليها دمامةً، وأحرى بأن يقبلها زوجةً، ربُّما بتأثير أبيها كافلة ومربيِّه، وربُّما لِأَنَّهُ لم يكن ليجد من ترتضيه بين غيرها من النساء!! وما أكثر ما تكلّفوا من تعلّات! ولو أنَّهُم ردعوا هواهم، وأخذوا بالنصف، لكان حسبهم ذلك القليل الذي جاءتهم به الأسناد دلالة على انتفاء ما توهّموه، ولهدتهم قوانين الوراثة إلى الرأى الذي يجنّبهم الادّعاء، ولأغنتهم مظاهر السلوك الاجتماعي عن تقوّل الأقاويل ولكفّوا عن تأوّل تفسير بجانب صدق التقدير. فما كانت المرأة المكتنزة اللحم والشحم مطلوبة لمجرّد هذا الاكتناز، بل لِأَنّ امتلاء عودها كان معلماً من معالم شرف المحتد، وعراقة الأصل، وكرم النخيزة، وكلّها يتّصل عادةً بلين العيش ورفهنية [861] المال. وليس منبت الزهراء بالذي يُجرى حين يقارن بمنابت سواها من اللدّات والأتراب [862]. فأبوها هو من هو في الناس، شريفٌ من أشراف، وماجدٌ من أمجاد على امتداد الجدود حتّى «إسماعيل»، وما يزيد في قدره مدح مادح، ولا ينقص منه قدح قادح، لِأَنّنا لا نظنّ أحداً في العالمين يماري في مكارمه التي بلغ بها شأو الفضل، سواء في ذلك أعداؤه وأولياؤه، من أنكر نبوّته ومن آمن به واتّبعه على رسالته. وأُمّها هي من هي عراقيةً ونبلاً وثراءً، يقرّ لها بالحسب والنسب الكبير والصغير، فإذا ذُكرت في مجالات المآثر الخُلقية والمحاسن الخلقية «فقد كانت ذات فطانة