

## شرح الزركشي على مختصر الخرقى

@ 28 @ .

ويستثنى من المصضب [ المصضب ] بضبة من الفضة ، ويأتي الكلام على هذا إن شاء الله في كتاب الأشرية ، أبسط من هذا . . .

[ تنبيهان : ( أحدهما ) : ( يجرجر في بطنه ) أي يحدر ، جعل الشرب جرجرة ، وهو صوت وقوع الماء في الجوف ] ( الثاني ) : ( التور ) شبه الطست ، وقال ابن الأثير : إناء صغير ( والمخضب ) مثل الإجانة التي تغسل فيها الثياب . والله أعلم . . . قال : فإن فعل أجزاءه . . .

ش : إذا خالف وتوضاً فيها أجزاءه عند الخرقى ، وأبي محمد ، إذ استعمال الماء في الوضوء حصل بعد فعل المعصية ، وبهذا فارق الصلاة في البقعة الغصب ، ولم يجزه عند أبي بكر ، وأبي الحسين ، وأبي العباس لإتيانه بالعبادة على وجه المحرم ، أشبه الصلاة في المحل الغصب ، ودليل الوصف وصف الشارع الأكل والشرب بالتحريم ، مع حصولهما بعد فعل الأكل والشرب ، حيث توسل إليهما بالمحرم . . .

وقول الخرقى : يتوضاً في آنية الذهب والفضة . يحتمل أنه غطس فيها وكانت تسع قلتين ، ووجد الترتيب ، بأن أخرج وجهه أوّلاً ، ثم يديه ، ثم مسح رأسه ، أو غسله وقلنا : يجرئ عن المسح ، ثم أخرج رجله ، وعلى هذا يصح فيما إذا توضاً منها ، أو بها ، أو جعلها مصباً للماء بطريق الأولى ، ويحتمل أن يريد أنه جعلها مصباً للماء ، وعلى هذا لا يلزم الصحة فيما إذا توضاً فيها ، أو بها ، أو منها ، لأننا إذا قلنا بعدم الصحة في هذه الصور ، ففي جعلها مصباً احتمالان ، أحدهما الصحة ، والله أعلم . . .

قال : وصوف الميتة وشعرها طاهر . . .

ش : يعني من الميتة الطاهرة في الحياة ، وإلا فالنجسة في الحياة : الموت لا يزيدها إلا خبثاً ، وهذا هو المعروف المشهور من نص أحمد ، وعليه أصحابه ، لقول الله تعالى : 19 ( { ومن أوصافها وأوبارها وأشعارها } ) الآية . ساقه سبحانه وتعالى في سياق الامتنان ، فالظاهر شموله لحالتي الحياة والموت ، وفي الصحيح عن ابن عباس رضي الله عنهما أن النبي وجد شاة ميتة فقال : ( هلا انتفعتم بجلدها ) ؟ فقالوا : إنها ميتة . فقال : ( إنما حرم أكلها ) ( وعن أحمد ) رواية أخرى أنها نجسة ، أو ما إليها في شعر الآدمي الحي ومن ثم يعلم أن حكاية صاحب التلخيص الخلاف في شعر غير الآدمي ، والقطع فيه بالطهارة ليس بشيء وذلك لما تقدم من حديث عبد الله بن عكيم : ( لا تنتفعوا من الميتة بشيء ) ولعموم { حرمت

عليكم الميتة { ( وأجيب ) : بأن المراد بالآية الحياة الحيوانية ، ومن خاصيتها الحس والحركة الإرادية ، وهما منتفیان في الشعر ، وحكم الوبر والريش حكم الشعر .