

التبيان في تفسير القرآن

(455) الثالث - فاعلة منقوصة وهذا ضعيف، لانهم صغروها أوية ولو كانت فاعلة لقالوا أوية إلا أنه يجوز على ترخيم التصغير نحو فطيمة. " والرمز " الايماء بالشفيتين. وقد يستعمل في الايماء بالحاجبين، والعينين واليدين. والاول أغلب قال جؤية بن عائد: وكان تكلم الابطال رمزا * وغمجمة لهم مثل الهرير (1) يقال منه: رمز يرمز رمزا. ويقال ارتمز: إذا تحرك. وأصله الحركة. المعنى، واللغة: وقال مجاهد: الرمز تحريك الشفتين. وقال قتادة الرمز الاشارة. وقوله: (واذكر ربك كثيرا) معناه أنه لما منع من كلام الناس عرف أنه لا يمنع من الذكر والتسبيح له، وذلك أعظم الاية وأبين المعجزة. وقوله: (سبح) معناه ههنا صل يقال فرغت من سبحتي أي من صلاتي. وأصل التسبيح التعظيم وتنزيهه عما لا يليق به. والعشي من حين زوال الشمس إلى غروب الشمس في قول مجاهد. قال الشاعر: فلا الظل من برد الضحى يستطيعه * ولا الغي من برد العشي تذوق والعشاء من لدن غروب الشمس إلى أن يولي صدر الليل. والعشاء طعام العشي. والعشا ضعف العين والتعاشي: التعامي، لابهام أنه بمنزلة من هو في ظلمة لا يبصر وأصل الباب الظلمة. والابكار من حين طلوع الفجر إلى وقت الضحى. وأصله التعجيل بالشئ يقال: أبكر ابكارا وبكر يبكر بكورا. وقال عمر بن أبي ربيعة: أمن آل نعم أنت عاد فمبكر (2) وقال جرير: ألا بكرت سلمى فجذ بكورها * وشق العصا بعد اجتماع أميرها (3) _____ " 1 " لم نجد هذا البيت. في المطبوعة (كأن) بدل (وكان) والصحيح ما ذكرناه. " 2 " ديوانه مطلع قصيدته الرائية المشهورة وتتمه البيت: غداة غدأم رائح فمهجر. " 3 " ديوانه: 136.؟ حكيم بن معية الربيعي، وكان هجا جر؟. شق العصا. التفريق