

## الأمثل في تفسير كتاب الأ المنزل

[222] عجزهم عن التعبير والتأويل فحسب. وهنا تذكر ساقى الملك ما حدث له ولصاحبه في السجن مع يوسف، ونجا من السجن كما بشره يوسف (وقال الذي نجا منهما وادكر بعد امة أنا انبئكم بتأويله فارسلون). أجل في زاوية السجن يعيش رجل حيّ الضمير طاهر القلب مؤمن وقلبه مرآة للحوادث المستقبلية، إنه الذي يستطيع أن يكشف الحجاب عن هذه الرؤيا المغلقة ويعبرها. جملة (فارسلون) تشير إلى أن من الممكن أن يكون يوسف ممنوع المواجهة، وكان الساقى يريد أن يأذن الملك ومن حوله بمواجهته لهذا الشأن. وهكذا حرّك كلام الساقى المجلس وشخصت الأبصار نحوه، وطلبوا منه الإسراع بالذهاب إليه والإتيان بالخبر. مضى الساقى إلى السجن ليرى صديقه القديم .. ذلك الصديق الذي لم يفر بوعده له، لكنّه ربّما كان يعرف أن شخصية يوسف الكريمة تمنعه من فتح "باب العتاب" فالتفت إليه وقال: (يوسف أيتها الصديق أفتنا في سبع بقرات سمان يأكلهن سبع عجاف وسبع سنبلات خضر واخر يابسات لعلّي أرجع إلى الناس لعلّهم يعلمون). كلمة "الناس" تشير إلى احتمال أن رؤيا الملك صيرها أطرافه المتملقون وحاشيته حادثة مهمّة لذلك اليوم، فنشروها بين الناس وعمّوا حالة "القلق" من القصر إلى الوسط الإجتماعي العام. وعلى كلّ حال فإنّ يوسف دون أن يطلب شرطاً أو قيداً أو أجراً لتعبيره، عبّر الرؤيا فوراً تعبيراً دقيقاً لا غموض فيه ولا حجاب مقروناً بما ينبغي عمله في المستقبل و (قال تزرعون سبع سنين دأباً فما حصدتم فذروه في سنبله إلاّ