

## تفسير البحر المحيط

@ 194 وأخوه أكرمه فحذف أكرمه لدلالة أكرمت عليه ، ووجهها الطبري على أن { وَجَدَّاتٍ } عطف على { قِنْدُوانٌ } ، قال ابن عطية : وقوله ضعيف ، وقال أبو البقاء : ولا يجوز أن يكون معطوفاً على { قِنْدُوانٌ } لأن العنب لا يخرج من النخل ، وقال الزمخشري : وقد ذكر أن في رفعه وجهين أحدهما أن يكون مبتدأ محذوف الخبر تقديره وثم جنات وتقدم ذكر هذا التقدير عنه ، قال : والثاني أن يعطف على { قِنْدُوانٌ } على معنى وحاصله أو ومخرجه من النخل فنوان { وَجَدَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ } أي من نبات أعناب انتهى ، وهذا العطف هو على أن لا يلاحظ فيه قيد من النخل فكأنه قال { مِّنْ أَعْنَابٍ \* الذَّخْلِ \* قِنْدُوانٌ دَانِيَةً } { وَجَدَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ } حاصلة كما تقول من بني تميم رجل عاقل ورجل من قريش منطلقان . .

{ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ } قرء بالنصب إجماعاً . قال ابن عطية : عطفاً على حباء . وقيل : عطفاً على نبات ، وقال الزمخشري : وقرء وجنات بالنصب عطفاً على نبات كل شيء أي وأخرجنا به { وَجَدَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ } وكذلك قوله : { وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ } . انتهى فظاهره أنه معطوف على نبات كما أن { وَجَدَّاتٍ } معطوف عليه ، قال الزمخشري : والأحسن أن ينتصب على الاختصاص كقوله : { وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ } لفضل هذين الصنفين انتهى ، قال قتادة : يتشابه في الورق ويتباين في الثمر وتشابه الورق في الحجم وفي اشتماله على جميع الغصن ، وقال ابن جريج : متشابهاً في النظر وغير متشابه في الطعم مثل الرمانتين لونهما واحد وطعمهما مختلف ، وقال الطبري : جائز أن يتشابه في الثمر يتباين في الطعم ويحتمل أن يريد تشابه الطعم وتباين النظر ، وهذه الأحوال موجودة في الاعتبار في أنواع الثمرات ، وقال الزمخشري : بعضه متشابه وبعضه غير متشابه في القدر واللون والطعم وذلك دليل على أن التعمد دون الإهمال انتهى ، وقرأ الجمهور : مشتبهاً وقرء شاذاً متشابهاً وهما بمعنى واحد كاختصم وتخاصم واشترك واستوى وتساوى ونحوها مما اشترك فيه باب الافتعال والتفاعل ، وانتصب مشتبهاً على أنه حال من الرمان لقربه وحذفت الحال من الأول أو حال من الأول لسبقه فالتقدير { وَالزَّيْتُونَ } مشتبهاً وغير متشابه { وَالرُّمَّانَ } كذلك هكذا قدره الزمخشري وقال كقوله : كنت منه ووالدي بريئاً . انتهى . .

فعلى تقديره يكون تقدير البيت كنت منه بريئاً ووالدي كذلك أي بريئاً والبيت لا يتعين فيه ما ذكر لأن بريئاً على وزن فعيل كصديق ورفيق ، فيصح أن يخبر به عن المفرد والمثنى

والمجموع فيحتمل أن يكون بريئاً خبر كان على اشتراك الضمير ، والظاهر المعطوف عليه فيه إذ يجوز أن يكون خيراً عنهما ولا يجوز أن يكون حالاً منهما وإن كان قد أجاز به بعضهم إذ لو كان حالاً لكان التركيب متشابهين وغيره متشابهين ، وقال الزجاج : قرن الزيتون بالرمان لأنهما شجرتان تعرف العرب أن ورقهما يشتمل على الغصن من أوله إلى آخره ، قال الشاعر : % ( بورك الميت الغريب كما بو % .  
رك نضج الرمان والزيتون .  
% )