

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون

مغني اللبيب عن كتب الأعراب .

في النحو .

للشيخ جمال الدين أبي محمد : عبد الله بن يوسف المعروف : بابن هشام النحوي .

المتوفى : سنة 762 ، اثنين وستين وسبعمئة .

وكان أنشأ : في سنة 749 ، تسع وأربعين وسبعمئة بمكة المكرمة .

كتابا .

في : الإعراب .

فأصيب به : في منصرفه إلى مصر .

ثم عاد إلى الحرم : سنة 756 ، ست وخمسين وسبعمئة .

صنف هذا التصنيف : على أحسن إحكام وترصيف .

ومما حثه على وضعه : أنه لما أنشأ فيه : الإعراب عن قواعد الأعراب حسن وقعه عند أولي

الألباب .

فجعله منحصرا في : ثمانية أبواب .

الأول : في تفسير المفردات .

الثاني : في الجمل .

الثالث : فيما يتردد بينهما .

الرابع : في أحكام يكثر دورها .

الخامس : في الأوجه التي تدخل على العرب الخلل من جهتها .

السادس : في التحذير من أمور اشتهرت بينهم والصواب خلافها .

السابع : في كيفية الإعراب .

الثامن : في أمور كلية .

قال : وقع الإتمام في البلد .

روى أن : شمس الدين الفناري أوصى بنيه لقراءته وضبطه .

وللمؤلف : .

شرح شواهد .

كبيرا وصغيرا .

وشرحه جماعة منهم : .

الشيخ تقي الدين أبو العباس : أحمد بن محمد الشمتني .

وسماه : (المنصف من الكلام على مغني ابن هشام) .

وتوفي : سنة 872 ، اثنتين وسبعين وثمان مائة .

أوله : (الحمد □ الذي خص كتابه بعدم المعارضة . . . الخ) .

قال : فقد نظرت عند إقرائي (لمغني اللبيب) ما كتبه عليه : .

الشيخ شمس الدين : محمد بن الصائغ الحنفي .

وسماه : (بتنزيه السلف عن تمويه الخلف) .

إلى أثناء : الباء الموحدة .

ونظرت (التعليق) الذي كتبه : .

بدر الدين : محمد بن أبي بكر الدماميني بمصر .

والشرح الذي أظهره بعد ذلك بالبلاد الهندية .

وسماه : (بتحفة الغريب) .

فإذا هي : مملوءة باعتراضات يتجه جوابها ومشحونة بإشكالات لم ينغلق بابها .

وقد فتح □ - سبحانه وتعالى - علي بأجوبة ما عظم من ذلك .

فسألني بعض الأصحاب أن أزيد ذلك بكتاب وأن أضم إليه حل الشواهد والأبيات وشرح ما لم

يشرح بعد من المشكلات .

وسميته : (بالمنصف من الكلام على مغني ابن هشام) .

والشيخ : محمد بن أبي بكر الدماميني .

سماه : (تحفة الغريب بشرح مغني اللبيب) .

وتوفي : سنة 828 ، ثمان وعشرين وثمان مائة .

أول شرح (المغني) للدماميني - وهو شرح صغير بالقول - : (الحمد □ الذي لا افتقار إلى

مغن سواه . . . الخ) .

ذكر فيه : أنه بالغ في اعتراضه على المتقدمين مع تراكيب مغلقة .

أقول : وكان تأليفه بمصر .

ثم لما رحل إلى الهند .

شرحه هناك شرحاً أطول منه .

بقال أقول أيضا .

وذكر فيه : قاضي القضاة : البارزي ناظر ديوان الإنشاء .

وفرغ : سنة 818 ، ثمان عشر وثمان مائة .

ثم شرحها ثالثاً .

بإيضاح المتن بالمداد الأحمر .

حتى وصل إلى حرف الفاء .

ولم يكمل .

ولو كمل لكان أحسن الشروح كلها .

وشرحه : .

أبو باشر شمس الدين : محمد بن عمار المالكي النحوي .

في : ثلاث مجلدات .

وسماه : (كافي المغني) .

وتوفي : سنة 844 ، أربع وأربعين وثمانمائة .

والشيخ جلال الدين : عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي .

المتوفى : سنة 911 ، إحدى عشرة وتسعمائة .

شرح شواهد .

وأوله : (الحمد □ الذي فتق ألسن العرب العاربة بالفصاحة . . . الخ) .

قال : فإن لنا حاشية عليه : .

مسماة : (بالفتح القريب) .

أودعتها : من الفوائد والفرائد ما لو رآه أحد غيري لم يكن له إلى ذلك سبيل .

وكان من جملة ذلك : .

شرح ما فيه من الشواهد على وجه مختصر مع التعرض لأمر لم يذكرها من كتب عليه لاحتياجها

إلى سعة الاطلاع .

ثم خطر لي أن أفرد الكلام على الشواهد .

فشرعت في ذلك .

ووضعت : شرحا مبسوطا .

أورد فيه : عند كل بيت القصيدة بتمامها .

وأتبعها : بفوائد ولطائف يبهج الناظر حسن نظامها .

فرأيت الأمر في ذلك يطول بحيث يبلغ : أربع مجلدات تقديرا .

فعدلت إلى طريقة وسطى .

فأورد أولا : البيت المستشهد به ثم أتبعه بتسمية قائله وسببه .

ثم أورد : من القصيدة أبياتا أستحسنها .

إما لكونها مستشهدا بها في مواضع آخر من الكتاب أو في غيره من كتب العربية .

أو : لكونها مستعذبة النظم مستحسنة المعنى لاشتمالها على : حكمة أو مثل أو نادرة .

ثم أتبع ما أورده من الأبيات بشرح ما اشتملت عليه من الغرائب والمشكل .
وبيان ما تضمنته من الاستشهادات العربية .
ثم أتبع ذلك بالتعريف بقائلها وترجمته .
ثم قال : أرجو أن يكون جامعا كافيا في جميع الشواهد العربية وافيا لما يحتاج إليه في
أبيات الكتب الأدبية .

وقد تتبعت لذلك كتبا كثيرة من : الدواوين المعتبرة والأمالى والشواهد المشتهرة .
وله شرح آخر : .

وهو المسمى : (بتحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب) .

و (فتح القريب في حواشي مغني اللبيب) .

و (تحفة الحبيب نجاة مغني اللبيب) .

وله نكت على شرح شواهد .

وشرحه : .

أحمد بن محمد الحلبي المعروف : بابن الملا .

المتوفى : في حدود سنة 990 ، تسعين وتسعمائة .

وعليه حاشية إلى الباء : .

للشيخ شمس الدين : محمد بن عبد الرحمن بن الصائغ الزمردى .

مات : سنة 776 .

أوله : (الحمد □ الذي لا يغني سواه . . . الخ) .

وتوفى : سنة 777 ، سبع وسبعين وسبعمائة .

وللمولى : مصطفى بن بير محمد المعروف : بعزمي زاده .

عليه حاشية أيضا .

وتوفى : سنة 1040 ، أربعين وألف .

وصنف : .

الشيخ : محمد بن محمد المعروف : بوحي زاده الرومى .

المتوفى : 1018 ، ثمانى عشرة وألف .

عليه شرحا مفيدا جامعا .

في : ست مجلدات .

أحسن فيه وأجاد .

وسماه : (مواهب الأديب) .

قال في آخره : .

ابتدأت في تأليفه : سنة ست وألف بخانقاه (2 / 1754) الوالدة باسكدار .
ووقع الفراغ في : العشر الأخير من جمادى الآخرة من شهر سنة 1015 .
ومن شروحه : .
شرح : المولى القاضي بالقسطنطينية : مصطفى بن حاج حسن الأنطاكي .
المتوفى : سنة 1100 ، مائة وألف .
وقد تعلق نظره بأكثر الشروح .
فشرحه شرحا موجزا مفيدا .
وقد نظم (المغني) : .
الشيخ : أبو النجا بن خلف المصري .
ولد : سنة 849 ، تسع وأربعين وثمانمائة .
ثم شرحه .
كذا ذكره : السخاوي .
وشرح (مغني اللبيب) : .
الشيخ نور الدين : علي العسيلي المقري من رجال القرن العاشر .
المتوفى : سنة 890 .
واختصره : .
الشيخ : محمد بن عبد المجيد السامولي الشافعي السعودي .
مرتباً على : ترتيبه .
معرضاً عن : الأمثلة والإعراب غالباً .
مضيفاً إلى ذلك : نزراً يسيراً يناسبه من كلام غيره وقد يحصل بسبب ذلك تغيير في كلامه أو
زيادة فيه أو مخالفة له .
وسماه : (ديوان الأريب في مختصر مغني اللبيب) .
ثم تتبع ما لخصه من القواعد : .
بحواش .
توضح مبانيها .
وأمثلة .
تتجلى بها معانيها .
وقد اختار كاتبه إدراج : .
حواشي في الأصل .
وكتابة الأصل : بالأحمر .

وفرغ من الاختصار والتحشية : في ربيع الأول سنة 961 ، إحدى وستين وتسعمائة .
وممن اختصر (المغني) : .

الشيخ شمس الدين : محمد بن إبراهيم البيهقي .
المتوفى : سنة 863 ، ثلاث وستين وثمانمائة .

واختصر : .

بعضهم : (المغني) .

وسماه : (قراصة الذهب في علمي النحو والأدب) .
في : مختصر .

أوله : (أحسن ما يعنون به الكتب الشريفة . . . الخ) .
وهو : لأحمد المشتهر : بالنايب .

جمع فيه : ما أورده ابن هشام في فاتحة (مغني اللبيب) معنى الباب الأول ومعاني
الحروف إلى الباء لا غير