

## كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون

أقليدس في أصول الهندسة والحساب .

وهو بضم الهمزة وكسر الدال وبالعكس : لفظ يوناني مركب : من أقلي بمعنى : المفتاح ودس بمعنى : المقدار .

وقيل : الهندسة أي : مفتاح الهندسة .

وفي ( القاموس ) : إقليدس : اسم رجل وضع كتابا في هذا العلم .

وقول ابن عباد : إقليدس : اسم كتاب غلط . انتهى .

وفي : ( شرح الإشكال ) .

للفاضل قاضي زاده الرومي : حكى أن بعض ملوك اليونان مال إلى تحصيل ذلك الكتاب فاستعصي عليه حله فأخذ يتوسم أخبار الكتاب من كل وارد عليه فأخبره بعضهم : بأن في بلدة صور رجلا مبرزا في علمي : الهندسة والحساب يقال له : إقليدس فطلبه والتمس منه تهذيب الكتاب وترتيبه فرتبه وهذبه فاشتهر باسمه بحيث إذا قيل : ( كتاب إقليدس ) يفهم منه هذا الكتاب دون غيره من الكتب المنسوبة إليه . انتهى .

بل صار هذا اللفظ حقيقة عرفية في الكتاب ( كصدر الشريعة ) فيقال : كتبت إقليدس

وطالعتة فظهر من كلام الفاضل : أن إقليدس : ما صنف كتاب الأصول بل هذبه وحرره .

ويؤيده ما في ( رسالة الكندي ) في أغراض إقليدس أن هذا الكتاب ألفه : رجل يقال له : أبلونيوس النجار وأنه رسمه خمسة عشر قولا فلما تقادم عنده تحرك بعض ملوك الإسكندرانيين لطلب الهندسة وكان على عهده إقليدس فأمره بإصلاحه وتفسيره ففعل وفسر منه : ثلاث عشرة مقالة فنسبت إليه .

ثم وجد أسقلاوس تلميذ إقليدس مقالتين وهما : الرابعة عشر والخامسة عشر فأهداهما إلى : الملك فانصافتا إلى الكتاب . انتهى .

ثم نقل من اليونانية إلى العربية جماعة منهم :

حجاج بن يوسف الكوفي .

فإنه نقله نقلتين : .

إحدهما : يعرف ( بالهاروني ) وهو : الأول .

والثاني : المسمى : ( بالمأموني ) وعليه يعول .

ونقل أيضا : حنين بن إسحاق العبادي المتطبب .

المتوفى : سنة ستين ومائتين .

وأبو الحسن : ثابت بن قرة الحراني .  
المتوفى : سنة ثمان وثمانين ومائتين .  
ونقل : أبو عثمان الدمشقي منه مقالات .  
وذكر عبد اللطيف المتطبب : أنه رأى المقالة العاشرة منه برومية وهي تزيد على ما في  
أيدي الناس : أربعين شكلا والذي بأيدي الناس : مائة وتسعة أشكال وأنه عزم على : إخراج  
ذلك إلى العربي .  
واشتهر من النسخ المنقولة : نسخة ثابت وحجاج ثم أخذ كثير من أهل الفن في شرحه وتفسيره  
منهم : .  
اليزيدي .  
والجوهري .  
والهاماني فإنه فسر : المقالة الخامسة فقط .  
وأبو حفص : الحرث الخراساني .  
وأبو الوفاء : الجوزجاني .  
وأبو القاسم الأنطاكي .  
وأحمد بن محمد الكرابيسي .  
وأبو يوسف الرازي فسر : ( العشرة لابن العميد ) وجوده .  
والقاضي : أبو محمد بن عبد الباقي البغدادي الشهير : بقاضي مارستان .  
المتوفى : سنة 489 .  
شرح شرحا بينا مثل فيه الأشكال بالعدد .  
وأبو علي : الحسن بن الحسين بن الهيثم البصري نزيل مصر .  
شرح مصادرته وله أيضا : ذكر شكوكه والجواب عنه .  
و ( تفسير المقالة العاشرة ) لأبي جعفر الخازن .  
وللأهوازي أيضا .  
( شرح ذوات الاسمين والمنفصلات ) من العاشرة أيضا .  
لأبي داود : سليمان بن عقبة .  
وشرح العلة التي رتب إقليدس أشكال كتابه وفي التسبب إلى استخراج ما يرد من قضايا  
الأشكال بعد فهمه .  
لثابت بن قرة .  
ومن شروح ( إقليدس ) : كتاب : ( البلاغ ) .  
لصاحب : ( التجريد ) .

ومن تحريراته : .

تحرير : تقي الدين أبي الخير : . محمد بن محمد الفارسي تلميذ : غياث الدين منصور .  
وقد جعله من أقسام رياضيات صحيفة .

وسماه : ( بتهديب الأصول ) .

ولايرن حل شكوكه .

وللبس اليوناني .

( شرح العاشرة ) .

ثم أخذ كثير من المتأخرين في تحريره متصرفين فيه إيجازا وضبطا وإيضاحا وبسطا .  
والأشهر مما حرروه : .

تحرير : العلامة المحقق نصير الدين : محمد بن محمد الطوسي .

المتوفى : سنة اثنتين وسبعين وستمائة .

بإيجاز غير مخل وأضاف إليه ما يليق به مما استفاد واستنبط .

أوله : ( الحمد □ الذي منه الابتداء . . . الخ ) .

ذكر فيه : أنه حرره بعد : ( تحرير المجسطي ) .

وأن الكتاب يشتمل على : خمس عشرة مقالة .

وهي : أربعمائة وثمانية وستون شكلا في نسخة الحجاج .

وبزيادة عشرة أشكال في نسخة ثابت .

أفرز ما يوجد من أصل الكتاب في نسختي : الحجاج وثابت عن المزيد عليه إما : بالإشارة أو  
باختلاف ألوان الأشكال وفي بعض المواضع في الترتيب أيضا بينهما اختلاف .

وعلى ( تحرير النصير ) : حاشية .

للعلامة : الشريف الجرجاني .

وللفاضل العلامة : موسى بن محمد المعروف : بقاضي زاده الرومي .

بلغ إلى آخر : المقالة السابعة .

ومن حواشي التحرير : .

حاشية .

أولها : ( الحمد □ الذي رفع سطح السماء . . . الخ ) .

ذكر صاحبه : أن ( التحرير ) كان مشتملا على : فوائد يحتاج بعضها إلى تنبيه قليل وبعضها  
إلى نظر جليل فكتب .

و ( مختصر إقليدس ) .

لنجم الدين ( لشمس الدين ) : ابن اللبودي ( الدمشقي الحكيم محمد بن عبدان ) .

