

العين

والعباديدُ : الأطراف البعيدة والأشياء المتفرقة وكذا العبايد .

دعب : .

الدَّعَابَةُ من المزاح والمُضحكة .

يُدَاعِبُ الرجل أخاه شبه المزاح .

تقول : يَدْعِبُ دَعْبًا إذا قَالَ قولاً يستملح .

قَالَ : .

(واستطربت طُعْنُهُمْ لَمَّا احزأل بهم ... مع الضُّحى ناشطٌ من داعباتِ ددر) .

رواه الخليل بالباء وقد روي بالياء يعني اللواتي يَدْعِبْنَ بالمزاح ويُدْأِدْنَ

بأصابعهنَّ . ويروى : داعب دَدَد يجعله نعتاً للدَّاعِب ويكسعه بدالٍ أُخرى ثالثة ليتمَّ

النَّعْتِ لأنَّ النعت لا يتمكن حتى يصير ثلاثة أحرف فإذا اشتقوا من ذلك فِعْلاً أدخلوا

بين الدَّالَّيْنِ همزة لتستمرَّ طريقة الفعل ولئلاَّ تثقل الدَّالَّات إذا اجتمعنَّ فيقولون

: دَأْدَدَ يُدْأِدْ دَأْدَدَةً وعلى ذلك القياس : قَالَ رؤية : .

(يُعِيدُّ دأداً وهديراً زَعْدَبا ...) .

(بَعْدَ بَعَّةٍ مرّاً ومرّاً بَأْؤْبَدَبا ...) .

أخبر أنه يقرر فيقول : بب بب وإنَّما حكى جرساً شديده بَبَبٍ فلم يستقم في التصريف

إلاَّ كذلك قَالَ الراجز : .

(يسوفُها أَعيسُ هدَّارُ بَبَبٍ ...) .

(إذا دعاها أقبِلْتُ لا تَتَتَّبِيبُ ...) .

أي : لا تستحي ونحو ذلك كذلك من الحكايات المتكاوسة الحروف بعضها على بعض وقلَّما

هي تستعمل في الكلام