والتـّـأْليل تحريفُك الشيء كما يُحَرّـَف رأس القلم ويُجْعَل طرف السكين ذا حدين فيكون مُؤَلـّـَلاً قال .

(له شَوْكة أَلـّـَلَتها الشّـِفارُ ... يُؤَلـّـِف فردا إلى فَرْدة) ويروي مخالطة اللين والحدة وأُذُنٌ مُؤَلـّـَلة مُحددة قال طرفة .

(مُؤَلـّـَلتان تَعْرِف العِتْقَ فيهما ... كسامِعَتَيْ شاة بِحَوْمَل مُفْرد)

والأَلَلُ والأَلَلان وجها السكين ووجها كل شيء عريض ألـّة أو سنان ونحوهما حتى القِداح التي يضرب بها في التساهم وكل شيء له عرض ولا يكون مُدَحْرَجاً وكل شيئين يُضَمّان كالإصْبَعَيْن والسّـِنـّـَيْن أو الوَرِقَيْن المتطابقين ومخرجهما واحد ينضمان فوجهاهما اللذان يلتقيان الأَلَلان .

يلل واليَلَلُ من الأَلَل وهو قصر الأسنان والتزاقها بالدّـُرْدر مع اختلاف بنية يتبعه وقد يَلـّـَ الرجل ويَلـّـَتِ المرأة فهو أَيَلّـُ وامرأةٌ يلاّء خلاف الأَرْوق والجميع يُلّـٌ الذكور والإناث فيه سواء واليَلَلُ هو الاسم قال .

(رَقَمِيّات عليها ناهض ... تُكْلح الأَرْوَقَ منهم والأَيَلّ)