بعدها فوّ َة ٌ لها ولم يَنضمّ قبلها شيء ٌ لأنه ليس قبلها حرفان وجميع التصغير صدره مضموم ٌ والحرف الثاني منصوب ٌ ثم بعدها ياء التصغير ومنعَهم أن يرفعوا الياء التي في التصغير لأن هذه الاحرف دخَلَتْ عماداً لِلسان في آخر الكلمة فصارت الياء التي قبلها في غير موضعها لأنّ َها بُنِيتْ لِلسّ ِان عماداً فإذا وقَعتْ في الحشو لم تكن عماداً وهي في بناء الألف التي كانت في تا قال الشاعر في تصغير التي : .

(من اللّ َتَيّ َا واللّ َتَيّ َا والتّ َي ...) .

والتصغير على أربعة أنحاءٍ فتَدَبرْ وتَفَهّ َمْ .

توو : التّ َوّ ُ : الَحبْلُ يفتلُ طاقاً واحداً لا يُجعل له قُوى مُبرمة والجميع الأتواء [وفي الحديث : (الاستِجمار بتوّ ٍ أي بفَرْدٍ ووترٍ من الحجارة والماء لا بشَفعٍ)] ويقال : جاء فلانٌ تَواً أي وحْدَه ويقال : وجَه فلانٌ من خَيْله للغارةِ بألفِ تَوّ ٍ أي بألف رجلٍ جريدةً مُتَخفّ ِفيَن وإذا عَقدتَ عَقداً بإدارة الرّ ِباط مرةً واحدةً قلتَ : عَقدتُه بتوّ ٍ واحدٍ قال : .

(جاريةٌ ليست من الوَخْشنّ ِ ...) .

(لا تعقِدُ المنطِقَ بالِمتننّ ِ ...) .

(إلا بتو واحدٍ أو تنّ ِ ...)