

العين

أصلُ بنائِها من التَّاءِ ولكنَّهم فرَّقوا بين تأنيثِ الفعلِ وتأنيثِ الاسمِ فقالوا في الفعلِ فَعَلَّاتٌ وفي الاسمِ فَعْلَلَةٌ وَإِنَّمَا وقفوا عند هذه التَّاءِ بالهاءِ من بينِ سائرِ الحروفِ لأنَّ الهاءِ أَلِينُ الحروفِ الصَّحِيحِ فجعلوا البَدَلَ صحيحاً مثلها ولم يكن في الحروفِ حرفٌ أَهَشُّ من الهاءِ لأنَّ الهاءِ زَفَسٌ .

وَأَمَّا هَنْ فَمِنَ العَرَبِ مِنْ يُسَكِّنُ يَجْعَلُهَا مِثْلَ مَنْ فِيجَرِيهَا مُجْرَاهَا وَالتَّانِيهِ فِيهَا أَحْسَنُ كَقَوْلِ الرَّاجِزِ .
(إِذْ مِنْ هَنْ قَوْلٌ وَقَوْلٌ مِنْ هَنْ ...) .

نه .

النَّهْهَنْهَةُ الكَفُّ تقولُ نههتُ فلاناً إِذَا زَجَرْتَهُ وَنَهَيْتَهُ قَالَ .
(زَهْنِيهِ دُمُوعَكَ إِنِّمَنْ ... يَغْتَرُّ بِالْحِدْثَانِ عَاجِزٌ) بَابِ الهَاءِ مَعَ
الفَاءِ ه ف ه مستعملان .

هف .

الهَفِيفُ سُرْعَةُ السَّيْرِ هَفَّ يَهْفُ هَفِيفاً قَالَ ذُو الرُّمَّةِ .
(إِذَا مَا نَعَسْنَا نَعْسَةً قَلْتُ غَدِنَا ... بَخَرُ قَاءَ وَارْفَعُ مِنْ هَفِيفِ الرَّوَاحِلِ) .

وزُفَاقُ الهَفِّ مَوْضِعٌ مِنَ البَطِيحَةِ كَثِيرُ القِصْبَاءِ فِيهِ مُخْتَرَقٌ لِلسُّفُنِ