

العين

والهَدَّ هَدَّةٌ تحريكُ الأمِّ ولدَها لينامَ .

والهَدَّ من الرِّجال الضعيف يقال هذا هَدٌّ حيٌّ .

ويقال للرجل مهلاً هَدَادِيْكَ .

وهَدَادٌ حيٌّ من العرب .

ده .

دَهْ كلمةٌ كانت العربُ تتكلَّمُ بها يَرى الرَّجلُ ثَأْرَهُ فتقول له يا فلان إلاَّ دَهْ

فلادهِ أي انك إن لم تتأر بفلانٍ الآن لم تتأر به أبداً وأمّا قول رؤية .

(وقُوْلٌ إلاَّ دَهْ فلا دَهْ ...) .

فيقال إنَّها فارسيةٌ حكى قول طئره .

والدَّهْدَهْدَةُ قذفُك الحجارةَ من أعلى إلى أسفل دَحْرَجَةً قال عمرو يصف السيوف .

(يُدَّهْدِهْنِ الرَّسَّاءُ وسَ كما تُدَّهْدِي ... حَزَاوِرَةً بأيديها الكُرِينَا) .

حوّل الهاءَ الآخرةَ ياءً لأنَّ الياءَ أقرب الحروف شبيهاً بالهاءَ ألا ترى أن الياءَ مدَّة

والهاءَ نَفَسٌ ومن هنالك صار مجرى الياءَ والواو والألف والهاءَ في روي الشَّعر واحداً

نحو قوله .

(لمن طللٌ كالوَحْيِ عافٍ مَنَازِلُهُ ...) .

فاللامُ هو الرَّوِّيُّ والهاءُ وصل للرَّوِّيِّ كما أنَّها لو لم تكن لمُدَّتِ اللامَ حتى تخرجَ

من مدَّتِها واو أو ياء أو ألفٌ للوصل نحو مَنَازِلُو مَنَازِلِي مَنَازِلَا