وعن ابن المسيّب : " المرأة (تُعاقِل) الرجلَ إلى ثلث ديتها " أي تُساويه في العَقْلِ تأخذ كما يأخذ الرجلُ .

وفي حديث أبي بكر : " لو منعوني قِقالاً " قيل : هو صَدقهُ عام وقيل : هو الحَبْل المعروف ِ وقيل : أراد الشيءَ الحقير فضَرب العِقال مثلاً وهو المُلائم لكلامه (186 / ب) : وتَشهْد له روايةُ البُخاري : " عَنَاقاً " وهي الأنثى من أولاد المَعْزِ وفي روايةٍ أخرى : جَدْياً أذْوَط " وهو القصير الذقنِ وكلاهما لا يُؤخذ في الصدقات فدّل أنه تمثيلٌ .

و (تعّقلَ) السَرْجَ و (اعتقله) : ثنى رِجْله على مُقدّمه . وقوله " نصب شبكة فتعقّلَ بها صيدٌ " أي نَشِب وعلق : مصنوعٌ غير مسموع : و (اعتُقل) لسانُه بضم التاءِ : إذا احتُبس عن الكلام ولم يَقْدر عليه .

و (المَعْقِل) : الحصن والملْجأ و وبه سُمّي والدُ عبد ا بن معْقِل بن مُقرِنٍ المُزَنيِ ومَعقْل بن يَسار المزني الذي يُضاف إليه النهرُ بالبصرة ن ويُنسب إليه التمْر المَعْقليّ .

[العين مع الكاف] .

(عكر) : .

(عَكَر) إذا كَرّ َ ورجَع ِ من باب طَلبِ ومنه الحديث : " بل أنتم العَكّارُون " أي الكرّارون .

و (العَكَر) بفتحتين : دُرْديّ الزيتِ ودُرديذ النبيذ في قوله : " وإن صبّ َ العَكَر فليس بنبيذٍ حتى يتغيّر " .

(عكبر) : .

(عُكْبُراء) : موضع بسواد بغداد ِ وقد يُقْصرِ