

## غريب الحديث لابن قتيبة

سُمِّيَ ذلك سدًى لا كما قيل لإرِّخاء السَّتْرِ سَدًى فإنَّ ضمَّ طرفيه بيديه لم يك سادلاً  
لأنَّه قد ضمَّ إليه نَشْرَه .

والاضطباع .

الذي يُؤمَّر به الطَّائِف بالبیت هو أنْ تُدْخِل الرَّدَاءَ من تحت إِبْطِكَ الأيمن وترد  
طرفه على يَسَارِكَ وتُبْدي منكبكَ الأيمن وتغطِّي الأيسر وإِنَّ ما سُمِّيَ اضْطِبَاعاً لإبدائك  
فيه ضَيْعَ عَيْكَ وهما عَضْدَاكَ .

والتدبيح .

الذي نُهِيَ عنه في الركوع هو أنْ يَخْفِضَ الرَّجُلَ رَأْسَهُ حتى يكون أشدَّ انْخِفاضاً من  
أَلْيَتِيهِ قال الشاعر من البسيط ... ولا يُدَبِّحُ مِنْهُمْ مُخْدِثَ أَبْدَاءٍ ... إلا رأيتَ على  
باب أسننه القمّـرا ... يريد أنَّهُم بِرُصِّ الأَسْنَتَاهِ