

النهاية في غريب الأثر

{ مسك } (ه) في صفته E [بادرِنُ مُتَماسِكُ] أي مُعْتَدِلُ الخَلْقِ كَأَنَّ أَعْضَاءَهُ يُمَسِكُ بَعْضُهَا بَعْضًا .

(ه) وفيه [لا يُمَسِكَنَّ النَّاسُ عَلَيَّ بِشَيْءٍ فَإِنِّي لَا أُحِلُّ إِلَّا مَا أُحِلَّ اللَّهُ وَلَا أُحَرِّمُ إِلَّا مَا حَرَّمَ اللَّهُ] معناه (هذا من قول الإمام الشافعي رضي الله عنه . كما جاء في الهروي) أن الله أحلَّ له أشياء حرَّمها (في الهروي : [حَظَّ رَها]) على غيره من عدد النساء والموهوبة وغير ذلك . وفَرَضَ عليه أشياء خَفَّفَها عن غيره فقال : [لا يُمَسِكَنَّ النَّاسُ عَلَيَّ بِشَيْءٍ] يعني ممَّا خُصِّصَتْ بِهِ دونهم .

يقال : أَمَسَكَ الشَّيْءَ وبالشَّيْءِ وَمَسَكَتُ بِهِ وَتَمَسَّكَتُ وَاسْتَمَسَكَتُ .

- ومنه الحديث [مَن مَسَكَ مِنْ هَذَا الْفَيْءِ بِشَيْءٍ] أي أَمَسَكَ .

(ه) وفي حديث الحَيْضِ [خُذِي فِرْصَةً مُمَسَّكَةً فَتَطَّيَّبِي بِهَا] الفِرْصَةُ : القِطْعَةُ يَرِيدُ قِطْعَةً مِنَ الْمِسْكِ وَتَشْهَدُ لَهُ الرَّوَايَةُ الْأُخْرَى : [خُذِي فِرْصَةً مِنَ الْمِسْكِ فَتَطَّيَّبِي بِهَا] .

والفِرْصَةُ فِي الْأَصْلِ : القِطْعَةُ مِنَ الصُّوفِ وَالقُطْنِ وَنَحْوِ ذَلِكَ .

وقيل : هُوَ مِنَ التَّمَسُّكِ بِالْيَدِ .

وقيل (القائل هو القتيبي كما ذكر الهروي) : مُمَسَّكَةٌ : أي مُتَحَمَّلَةٌ (في الهروي : [مُحْتَمَلَةٌ]) . يعني تَحْتَمَلُ لِنِهَا مَعَكَ .

وقال الزمخشري : [الْمُمَسَّكَةُ : الخَلْقُ الَّتِي أُمَسِكَتْ كَثِيرًا كَأَنَّهُ أَرَادَ أَلَّا تَسْتَعْمَلَ الْجَدِيدَ] (من القطن والصوف) (ليس في الفائق 1 / 239) للارتفاق به في الغَزْلِ وَغَيْرِهِ . وَأَنَّ الخَلْقَ أَصْلَاحٌ لِذَلِكَ وَأَوْفَقٌ] .

وهذه الأقوال أكثرها متكلِّفة . والذي عليه الفقهاء أن الحائضَ عند الاغتسال من الحيضِ يُسْتَحَبُّ لَهَا أَنْ تَأْخُذَ شَيْئًا يَسِيرًا مِنَ الْمِسْكِ تَطَّيَّبُ بِهِ أَوْ فِرْصَةً مَطَّيَّبَةً بِالْمِسْكِ .

(س) وفيه [أَنَّهُ رَأَى عَلَى عَائِشَةَ مَسَكَتَيْنِ مِنْ فِضَّةٍ] الْمَسَكَةُ بِالتَّحْرِيكِ : السَّوَارٌ مِنَ الذَّيْبِ وَهِيَ قُرُونُ الْأَوْعَالِ .

وقيل : جلودُ دَابَّةٍ بِحَرِيَّةٍ . وَالْجَمْعُ : مَسَكَةٌ (فِي أ : [الْمَسَكَةُ]) .

- ومنه حديث أبي عمرو النَّخَعِيِّ [رَأَيْتَ النَّعْمَانَ بْنَ الْمُنْذِرِ وَعَلَيْهِ قُرْطَانٌ وَدُمْلُجَانٌ وَمَسَكَتَانٌ] .

- وحديث عائشة [شيءٌ ذيفٌ يُرْبَطُ به المَسْكُ] .

(س) ومنه حديث بدر [قال ابن عوفٍ ومعه أمية بنُ خَلافٍ : فأحاط بنا الأنصارُ حتى جعلونا في مِثْلِ المَسَكَةِ] أي جعلونا في حَلاَقَةِ كَالسَّوَارِ وأُحْدَقُوا بنا . وقد تكرر ذكرها في الحديث .

(س) وفي حديث خبير [أين مَسْكُ حُيَيِّ بنِ أخطَبَ ؟ كان فيه ذَخيرةٌ من صامِتٍ ودُلَيِّ قُومَتِ بعشرة آلاف دينارٍ كانت أو لا] في مَسْكِ حَمَلٍ ثم مَسْكِ ثورٍ ثم في مَسْكِ حَمَلٍ] .

المَسْكُ بسكون السين : الجِلْدُ .

(س) ومنه حديث علي [ما كان [على (من اللسان)] فِرَاشي إلا مَسْكُ كَدِشٍ] أي جِلْدُهُ .

(ه) وفيه [أنه نهى عن بيعِ المُسْكَنِ] هو بالضم : بيعُ العُرْبَانِ والعُرْبُونِ . وقد تقدّم في حرف العين ويُجْمَعُ على مَسَاكِينِ .

(ه) وفي حديث خَيْفَانِ [أمّا بنو فلانٍ فَحَسَكُ أُمْرَاسُ ومُسَكُ أَحْمَاسُ] المَسْكُ : جمع مُسَكَةٍ بضم الميم وفتح السين فيهما وهو الرجلُ الذي لا يَتَعَلَّقُ (في الهروي والصحاح واللسان : [لا يَعلَقُ]) بشيءٍ فيُتَخَلَّصَ منه ولا يُنَازِلُهُ مُنَازِلٌ فيُفْلِتَ .

وهذا البناءُ يختصُّ بمن يكثرُ منه الشيءُ كالمُحَاكَةِ والهَمْزَةِ .

- وفي حديث هندی بنتِ عُنْتَبَةَ [إن أبا سفيانَ رجلٌ مَسِيكٌ] أي بَخِيلٌ يُمَسِكُ ما في يديه لا يُعطيه أحداً . وهو مِثْلُ البَخِيلِ وزناً ومعنىً .

وقال أبو موسى : إنه [مَسِيكٌ] بالكسر والتشديد بوزن الخِمِّيرِ والسِّكِّيرِ . أي شديدُ الإمساكِ لِمالِهِ . وهو من أبنيةِ المبالغة .

قال : وقيل : المَسِيكُ : البَخِيلُ إلا أنَّ المحفوظَ الأوَّلُ .

- وفيه ذكر [مَسْكِنِ (في الأصلِ وا واللسان : [مَسْكٍ] وكذا هو في نسخة من النهاية بدار الكتب المصرية برقم 590 حديث . وقال السيوطي في الدر النثير : [ومسك كفرح : صقع بالعراق] .

وجاء بهامش الأصل واللسان : [في ياقوت أن الموضع الذي قتل به مصعب والذي كانت به وقعة الحجّاج مَسْكِنِ بالنون آخره كمسجد وهو المناسب لقوله : وكسر الكاف] .

وقد وجدت في نسخة من النهاية برقم 517 حديث بدار الكتب المصرية : [مَسْكِنَ] وهذه النسخة بخط قديم وهي جيدة جداً لكنها للأسف تبدأ بحرف القاف .

وجاء في ياقوت 8 / 54 : [مَسْكِنِ بالفتح ثم السكون وكسر الكاف ونون] . [هو

بفتح الميم وكسر الكاف : صُقِّعَ بالعراق فُقْتِلَ فيه مُصْعَبُ بنُ الزُّبَيْرِ وموضعُ
بَدُجَيْلِ الأَهْوَازِ حيثُ كانتِ وقعةُ الحِجَّاجِ وابنِ الأشعثِ