كان عن قرب فإن كان عن بعد قيل (هَوَى) إليه بغير ألف و (أَهْوَيْتُ) بالشيء بالألف أوْمَأْتُ به .

و (الهَاءُ) التي للتأنيث نحو تمرةٍ و طلحة تبقى هاء في الوقف و في لغة حمير تُقْلَبُ في الوقف تاء فيقال تَمْرَتْ وطلحت و في الحديث (إِلاّ هَاءْ وَ هَاءْ) بهمزة ساكنة على إرادة الوقف ممدود و مقصور و المولدون ينونون بغير همز و إذا كان لمفرد مذكر قيل (هَاءَ) بهمزة ممدودة مفتوحة على معنى خُذْ قال الشاعر .

(تَمْزُجُ لِي مِنْ بُغْضِهَا السِّقَاءَ ... ثُمَّ تَقُولُ مِنْ بَعِيدٍ هَاءَ) .

و مكسورة على معنى هات قال الشّاعر .

(مُولَعَاتٌ بِهَاءٍ هَاءٍ فَإِنْ شَ ... فَّرَ مَالٌ طَلَبْنَ مِنْكَ الخِلاَعَا) .

و للاثنين (هَاءَا) و للجمع (هَاءُوا) بألف التثنية وواو الجمع و للمؤنثة (هَاءِ) بهمزة مكسورة و في لغة أخرى للمؤنثة (هَائِي) بياء بعد الهمزة بمعنى (هَاتِي) و (هَاءَ) بهمزة بمعنى هاك وزنا و معنى و إذا كانت بمعنى الكاف دخلت الميم فتقول للاثنين (هَاؤُمَا) و لجمع المذكّر (هَاؤُمْ) و للمؤنث هَأْنَ بهمزة ساكنة و إذا دخلت التاء و الكاف تعين القصر فيقال للمذكر (هَاتِ) و للمؤنثة (هَاتِي) و (هَاتِيَا) و (هَاتُوا) و (هَاتِينَ) و (هَاكَ) بفتح الكاف للمذكر و بكسرها للمؤنثة و (هَاكُمَا) و (هَاكُمْ) و (هَاكُنَّ) فمعنى التاء أعطني و معنى الكاف خذ و معنى الحديث (يَقُولُ كُلُّ وَاحِدٍ لِصَاحِبِهِ هَاءِ) أي هات ما في يدك فيقول له (هَاءَ) أي خذه و يعطيه في وقته لأنّه وضع للمناولة .

و في (لاهَا اللهِ) ثلاث لغات (إحداها) المدُّ مع الهمزة لأنّها نائبة عن حرف القسم فيجب إثبات الألف كما لو قيل (هَا وَ اللهِ) و (الثانية) و (الثالثة) حذف الهمزة مع المد و القصر بجعلها كأنها عوض عن حرف القسم .

هَابَهُ .

(يَهَابُهُ) من باب تعب (هَيْبَةً) حذره قال ابن فارس (الهَيْبَةُ) الإجلال فالفاعل (هَائِبٌ) و المفعول (هَيُوبٌ) و (مَهِيبٌ) أيضا و (يَهِيبُهُ) من باب ضرب لغة و (تَهَيَّبْتُهُ) خفته و (تَهَيَّبَنِي) أفزعني .

هَاجَ .

البقل (يَهِيجُ) اصفرَّ و (هَاجَ) الشيء (هَيَجَانًا) و (هِيَاجًا) بالكسر

ثار و (هِجْتُهُ) يتعدى و لا يتعدى و (هَيَّجْتُهُ) بالتثقيل مبالغة و (هَاجَتِ) الحرب (هَيْجًا) فهي (هَيْجٌ) تسمية بالمصدر و (هَيْجَاءُ) أيضا و تمد و تقصر