بأصالة الميم ووزنها فعائل و بغير همز على القول بزيادة الميم ووزنها مفاعل لأن للياء أصلا في الحركة فترد إليه و نظيرها في الاختلاف معايش و تقدم .

المُدْيَةُ .

الشفرة و الجمع (مُدىً) و مديات مثل غرفة و غرف و غرفات بالسكون و الفتح و بنو قشير تقول (مِدْيَةٌ) بكسر الميم و الجمع (مِدىً) بالكسر مثل سدرة و سدر و لغة الضم هي التي يراد بها المماثلة في هذا الكتاب و (المُدْيُ) وزان قفل مكيال يسع تسعة عشر صاعا و هو غير المُدّ و (المَدَى) بفتحتين الغاية و بلغ (مَدَى البَصَر) أي منتهاه و غايته قال ابن قتيبة و لا يقال (مَدُّ البَصَر) بالتثقيل و في البارع مثله وقد يقال (مَدُّ البصر) بالتثقيل حكاه الزمخشري و الجوهري و تبعه الصغاني و (تَمَادَى) فلان في غيه إذا لجّ و دام على فعله .

مذْحجٌ .

تقدم في (ذحج) .

مذرت .

البيضة و المعدة (مذراً) فهي (مذرةٌ) من باب تعب فسدت و (أَمْذَرَتْها) الدجاجة أفسدتها .

مَذَقْتُ .

اللبن و الشراب بالماء (مَذْقاً) من باب قتل مزجته و خلطته فهو مذيق و فلان (يَمْذُقُ) الودّ إذا شابه بكدر فهو (مذّاقُ) .

المَذْيُ .

ماء رقيق يخرج عند الملاعبة و يضرب إلى البياض و فيه ثلاث لغات (الأولى) سكون الذال و (الثانية) كسرها مع التثقيل و (الثالثة) الكسر مع التخفيف و يعرب في الثالثة إعراب المنقوص و (مَذَى) الرجل (يَمْذِي) من باب ضرب فهو (مَذّاءٌ) ويقال (الرّجُلُ يَمْذِي و المرأة تَقْذِي) و (أَمْذَى) بالألف و (مذّى) بالتثقيل كذلك .

المَرْتَكُ .

وزان جعفر ما يعالج به الصنان و هو معرب و لا يكاد يوجد في الكلام القديم وبعضهم يكسر الميم و قيل هو غلط لأنه ليس آلة فحمله على فعلل أصوب من مفعل و يقال (المَرْتَكُ) أيضا نوع من التمر .

المَرْجُ .

أرض ذات نبات و مرعى و الجمع (مُرُوجٌ) مثل فلس و فلوس و (مَرَجَتِ) الدابة (مَرْجاً) من باب قتل رعت في المرج و (مرجْتُها مرْجا) أرسلتها ترعى في المرج يتعدى و لا يتعدى و أمر (مريجٌ) مختلط و (المرْجانُ) قال الأزهري و جماعة هو صغار اللؤلؤ و قال الطرطوشي هو عروق حمر تطلع من البحر كأصابع الكفّ قال و هكذا شاهدناه بمغارب الأرض كثيرا و أما النون فقيل زائدة لأنه ليس في الكلام فعلال بالفتح إلا في المضاعف نحو الخلخال و قال الأزهري لا أدري أثلاثي أم رباعي .

مَرِحَ .

(مَرَحاً) فهو (مَرِحٌ) مثل فرح فهو